

Compétence 1 - La maîtrise de la langue française

COMPETENCES DU SOCLE	VALIDER EN EDUCATION MUSICALE (références au programme)
<p>LIRE <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers</p> <p>Analyser les éléments grammaticaux d'une phrase afin d'en éclairer le sens</p> <p>Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu</p> <p>Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires</p> <p>Comprendre un énoncé, une consigne</p> <p>Lire des œuvres littéraires intégrales, notamment classiques, et rendre compte de sa lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait lire à haute voix (textes des chants, des fiches d'écoute), de manière expressive. <i>Les faire lire.</i> (B.2.2 référentiel, domaine de la voix) - L'élève peut expliciter globalement le sens des paroles des chants (sens global, métaphore, vocabulaire). <i>Questionnement.</i> - L'élève sait appréhender les différents types de relations de la musique au texte. (B.2.2 référentiel, tableau p.17) - L'élève comprend les questions posées (à l'oral, lors des devoirs écrits) <p><i>Reporter ces éléments sur une fiche de type « grille »</i></p>
<p>ECRIRE <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Copier un texte sans erreur</p> <p>Ecrire lisiblement et correctement un texte spontanément ou sous la dictée</p> <p>Répondre à une question par une phrase complète</p> <p>Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants (lettres...)</p> <p>Utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale</p> <p>Adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché</p> <p>Résumer un texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève copie correctement ce qui lui est demandé. <i>Vérifier systématiquement – pas nécessairement pour tous les élèves lors d'une même séance – ce qu'ils copient sur leur cahier ou fiche.</i> - L'élève sait s'exprimer avec des phrases complètes. <i>Les exiger, à l'oral aussi bien qu'à l'écrit.</i> - L'élève maîtrise les règles de base de l'orthographe. <i>Prendre en compte cette dimension orthographique dans la notation.</i> - L'élève sait décrire à l'écrit, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. (A.1.1. : percevoir). - Lors d'un exposé : l'élève produit un document correct en matière de langue écrite. <i>Prendre en compte cette dimension dans la notation. Reporter ces éléments sur une fiche de type « grille »</i>
<p>Prendre la parole en public</p> <p>Adapter sa prise de parole (attitude et niveau de langue) à la situation de communication (lieu, destinataire, effet recherché)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voir item 1 ; tenir compte de la participation au cours. <i>Si exposé, l'évaluer et prendre en compte la qualité de la langue orale. Reporter ces éléments sur une « grille »</i>
<p>S'EXPRIMER À L'ORAL <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue</p> <p>Reformuler un texte ou des propos lus ou prononcés par un tiers</p> <p>Rendre compte d'un travail individuel ou collectif (exposés, expériences, démonstrations...)</p> <p>Dire de mémoire des textes patrimoniaux (textes littéraires, citations célèbres)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait formuler l'état de sa perception auditive (...) avec un vocabulaire approprié (A.1.1. : percevoir). - L'élève sait décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. (A.1.1. : percevoir). - Voir item 1 ; tenir compte de la participation au cours. - Si exposé, l'évaluer et prendre en compte la qualité de la langue orale.
<p>UTILISER DES OUTILS <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Utiliser des dictionnaires, imprimés ou numériques, des ouvrages de grammaire ou des logiciels de correction orthographique</p>	

La compétence 1 est validée oui non

Compétence 4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (B2i)

COMPETENCES DU SOCLE	VALIDER EN EDUCATION MUSICALE (références au programme)
<p>DOMAINE 1 – S’APPROPRIER UN ENVIRONNEMENT INFORMATIQUE DE TRAVAIL <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p><i>Un environnement informatique permet d'acquérir, stocker, traiter des données codées pour produire des résultats.</i> <i>Les environnements informatiques peuvent communiquer entre eux et en particulier en réseau.</i></p> <p>Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition - Utiliser les périphériques à disposition - Utiliser les logiciels et les services à disposition.</p>	
<p>DOMAINE 2 - ADOPTER UNE ATTITUDE RESPONSABLE <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p><i>Des lois et des règlements régissent l'usage des TIC.</i></p> <p>Connaître et respecter les règles élémentaires du droit relatif à sa pratique - Protéger sa personne et ses données - Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement - Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles.</p>	<p>- L'élève connaît les principes de base du droit d'auteur... et les respecte.</p>
<p>DOMAINE 3 - CRÉER, PRODUIRE, TRAITER, EXPLOITER DES DONNÉES <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p><i>L'adéquation entre la nature des données et le type de logiciel détermine la pertinence du résultat des traitements.</i></p> <p>Saisir et mettre en page un texte - Traiter une image, un son ou une vidéo - Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination - Différencier une situation simulée ou modélisée d'une situation réelle.</p>	<p>- L'élève sait traiter une image, un son, une vidéo à partir de logiciels simples tels que ceux préconisés par l'Education Nationale</p> <p>- L'élève sait présenter un document numérique de manière organisée.</p>
<p>DOMAINE 4 - S'INFORMER, SE DOCUMENTER <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p><i>Les outils de recherche utilisent des critères de classement et de sélection de l'information.</i></p> <p>Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte) - Identifier, trier et évaluer des ressources - Chercher et sélectionner l'information demandée.</p>	<p>- L'élève sait répondre à une consigne précise en termes de recherche à faire au CDI ou à la maison</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ qualité du tri ▪ organisation des données ▪ choix des informations sélectionnées
<p>DOMAINE 5 : COMMUNIQUER, ÉCHANGER <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p><i>Il existe des outils de communication permettant des échanges en mode direct ou en mode différé.</i></p> <p>Ecrire, envoyer, diffuser, publier - Recevoir un commentaire, un message y compris avec pièces jointes - Exploiter les spécificités des différentes situations de communication en temps réel ou différé.</p>	<p><i>Possible seulement si cahier de texte électronique, ENT :</i></p> <p>- L'élève sait utiliser les outils mis à disposition (email, échange avec le professeur, pertinence des réponses, insertion de pièces jointes...)</p>

La maîtrise du B2i est validée oui non

Compétence 5 - La culture humaniste

*L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques. (A.1.2. : percevoir).
Il apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques. (A.1.2. : percevoir)
L'élève sait distinguer, identifier et situer une musique dans le temps, dans une aire géographique, selon sa fonction (...) (B.2.2. : référentiel, domaine des styles)*

COMPETENCES DU SOCLE	VALIDER EN EDUCATION MUSICALE (références au programme)
<p>AVOIR DES REPÈRES GÉOGRAPHIQUES <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Situer et connaître les grands ensembles physiques et humains, les grands types d'aménagements, les principales caractéristiques de la France et de l'Union européenne</p>	<p>- L'élève sait situer les œuvres musicales étudiées dans leur zone géographique (pays d'Europe, continent pour les autres pays).</p> <p><input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p>
<p>AVOIR DES REPÈRES HISTORIQUES <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Situer et connaître les différentes périodes de l'histoire de l'humanité</p> <p>Situer et connaître les grands traits de l'histoire de la France et de la construction européenne</p>	<p>- L'élève sait situer les œuvres européennes étudiées dans leur période tant historique qu'esthétique (A.1.2. : percevoir) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Siècle ; Moyen-âge/Renaissance/Baroque/Classique/Romantique/Contemporaine - « La mise en perspective permanente des œuvres étudiées structure progressivement la conscience historique des élèves ». (A.1.2. : percevoir). <p><input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p>
<p>AVOIR DES REPÈRES LITTÉRAIRES <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Lire des œuvres majeures issues de la culture française et européenne</p> <p>Les situer dans l'histoire littéraire et culturelle</p>	
<p>AVOIR DES REPÈRES EN HISTOIRE DES ARTS, PRATIQUER LES ARTS</p> <p><input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Connaître des références essentielles de l'histoire des arts</p> <p>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel</p> <p>Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait citer une ou plusieurs œuvres musicales et son compositeur pour une période donnée. - L'élève sait comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances (A.1.1. : percevoir). - L'élève sait interpréter de manière expressive une pièce vocale, un contrechant instrumental étudiés en classe. - L'élève sait tenir sa partie, vocale ou instrumentale, dans un ensemble musical. <p><input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p>
<p>LIRE ET UTILISER DIFFÉRENTS LANGAGES <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Images – Cartes – Croquis – Textes – Graphiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait exploiter quelques ressources d'une partition <p><input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p>
<p>AVOIR DES OUTILS POUR COMPRENDRE L'UNITÉ ET LA COMPLEXITÉ DU MONDE <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Identifier la diversité des civilisations, des sociétés, des religions</p> <p>Identifier les enjeux du développement durable</p> <p>Avoir des éléments de culture politique et économique</p> <p>Utiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait situer les œuvres musicales étudiées dans leur contexte culturel. - L'élève sait mettre en perspective ses connaissances acquises en cours d'éducation musicale avec l'actualité. <p><input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p>

La compétence 5 est validée oui non

Compétence 6 - Les compétences sociales et civiques

COMPETENCES DU SOCLE	VALIDER EN EDUCATION MUSICALE (références au programme)
<p>CONNAÎTRE LES PRINCIPES ET FONDEMENTS DE LA VIE CIVIQUE ET SOCIALE <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Il s'agit de connaître :</p> <p>Les principaux droits de l'homme et du citoyen Les valeurs, les symboles, les institutions de la République Les règles fondamentales de la démocratie et de la justice Les grandes institutions de l'Union européenne et le rôle des grands organismes internationaux Le rôle de la défense nationale Le fonctionnement et le rôle de différents médias</p>	
<p>AVOIR UN COMPORTEMENT RESPONSABLE <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Connaître et respecter les règles de la vie collective Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences Connaître des comportements favorables à sa santé et sa sécurité Connaître quelques notions juridiques de base Savoir utiliser quelques notions économiques et budgétaires de base</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait respecter le groupe, hors et dans la classe, à la chorale. - L'élève sait <i>respecter l'expression de la sensibilité de chacun. (A.1.2. : percevoir).</i> - L'élève connaît les principes de base du droit d'auteur... et les respecte (cf. B2I). - L'élève sait que <i>l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible. (A.1.1. : percevoir).</i>

La compétence 6 est validée oui non

Compétence 7 - L'autonomie et l'initiative

COMPETENCES DU SOCLE	VALIDER EN EDUCATION MUSICALE (références au programme)
<p>DÉCOUVRIR LES MÉTIERS ET LES FORMATIONS <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Envisager son orientation de façon éclairée Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers Connaître les systèmes d'éducation, de formation et de certification</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève connaît les métiers de la musique et les filières de formation qui y conduisent.
<p>ETRE CAPABLE DE MOBILISER SES RESSOURCES INTELLECTUELLES ET PHYSIQUES DANS DIVERSES SITUATIONS <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non</p> <p>Etre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles Connaître son potentiel, savoir s'auto évaluer Savoir nager Avoir une bonne maîtrise de son corps</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait réaliser le travail demandé dans le temps imparti. - L'élève sait s'auto évaluer - L'élève sait exploiter les ressources de son corps au plan vocal : <i>(...) la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance. (2.1 Interpréter et créer)</i> - L'élève sait vivre et reproduire la pulsation et le rythme de la musique (B.2.2 réf.)
<p>FAIRE PREUVE D'INITIATIVE <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p>S'impliquer dans un projet individuel ou collectif Savoir travailler en équipe Manifester curiosité, créativité, motivation, à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement Savoir prendre des initiatives et des décisions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait <i>écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle. Il sait que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement. (A.2.1 Interpréter et créer)</i>

La compétence 7 est validée oui non