

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES  
COMPÉTENCE 5 : LA CULTURE HUMANISTE

**DOMAINES 1 et 2 : Avoir des connaissances et des repères relevant de l'espace du temps, de la culture ; Situer des œuvres dans le temps, l'espace.**

**Référence au programme d'éducation musicale :** l'élève doit apprendre à se repérer en maîtrisant progressivement des références musicales et artistiques (Chapitre A point 1.2) ; distinguer, identifier et situer une musique dans le temps (Tableau : Domaine des styles)

**Préconisations :**

- Contextualiser systématiquement les écoutes de référence en leur associant un événement historique et un courant esthétique.
- Systématiser l'utilisation d'une frise sur le cahier dans lequel on reporte l'œuvre de référence étudiée

**SOCLE DE CONTENUS ET DE NOTIONS INDISPENSABLES A LA CONSTRUCTION DE CETTE COMPÉTENCE :**

Périodes	Moyen-âge	Renaissance	Baroque	A situer dans le prolongement l'une de l'autre		Moderne/contemporain
				Classique	Romantique	
Contenus, notions	<b>A. Chant grégorien</b> - Monodie - Bourdon - Musique religieuse - en Latin - Voix d'hommes - A cappella <b>B. Troubadours, trouvères</b> - Vieux français - musique profane - mélodie accompagnée	- Polyphonie vocale - En imitation - A cappella - En rapport au texte (descriptif)	- Polyphonie - En imitation - Avec orchestre - Musique concertante (vocale ou instrumentale) - Vocalises, ornementation - Clavecin (ou orgue)	- Orchestre Symphonique - Pas de clavecin - Carrure (2x4 mes.) - Mélodie accompagnée - Piano	- Elargissement de l'orchestre (Cuivres) - Contrastes, ruptures (Puissance/intimité) - Virtuosité - LIED - Piano	- Nouvelles techniques instrumentales et vocales - Déstructuration du texte - Dissonance - Musique électrifiée, nouvelles technologies - Pulsé/non pulsé - athématisme
	<b>C. Musique de danse</b> - Musique instrumentale - Couleur (timbres) - Structure répétitive - Percussions					
Remarques	Sans créer de distinction entre les deux périodes		A mettre le plus souvent possible en parallèle			