

**SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES :
EDUCATION MUSICALE ET VALIDATION DE LA COMPETENCE 5**

COMPETENCE	5. LA CULTURE HUMANISTE		
	<i>DOMAINES ET ITEMS DU SOCLE</i>	<i>SITUATIONS D'APPRENTISSAGE POUR L'EDUCATION MUSICALE</i>	<i>SITUATIONS D'EVALUATION POUR LA VALIDATION</i>
DOMAINE 1 Items	AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPERES : - Relevant de l'espace - Relevant du temps (périodes de l'histoire) - Relevant de la culture littéraire - Relevant de la culture artistique - Relevant de la culture civique	Le questionnement intègre le cas échéant ce type de connaissances ; le professeur apporte systématiquement ces repères. Le résumé du cours inclut ces références : carte et frise sur la fiche d'écoute ou sur un document séparé renseigné chaque fois que de besoin.	<ul style="list-style-type: none"> - Les réponses orales des élèves : situation d'évaluation formative qui peut permettre une validation. - Une question de l'évaluation écrite qui conclue la séquence peut porter sur ce type de connaissance.
DOMAINE 2 Items	SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS - Situer des événements, des œuvres, des découvertes... - Identifier la diversité des civilisations - Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre - Donner du sens à l'actualité en mobilisant ses connaissances	Systématiser l'approche historique et esthétique des pièces musicales : * en les situant dans leur période * en fournissant des repères historiques et musicaux permettant de les situer ; * dans certains cas par une mise en parallèle entre des œuvres de différents champs artistiques.	<ul style="list-style-type: none"> - Les réponses orales des élèves : situation d'évaluation formative qui peut permettre une validation. - Les évaluations écrites visent progressivement, pour partie, à contrôler l'acquisition de ce domaine de compétences.
DOMAINE 3 Items	LIRE ET PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES - Lire et employer : graphiques, cartes, images, musique - Connaître et pratiquer diverses formes littéraires - Connaître et pratiquer diverses formes artistiques.	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre à l'élève, aussi souvent que possible, de prélever des informations sur une partition de nature à éclairer l'objectif du cours. - Le reste est le quotidien du cours... 	<ul style="list-style-type: none"> - Les réponses orales des élèves : situation d'évaluation formative qui peut permettre une validation. - Les évaluations écrites visent pour partie, le cas échéant, le contrôle de ces acquisitions (ex. prélever de l'information sur une partition).
DOMAINE 4 Items	FAIRE PREUVE DE SENSIBILITÉ, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITE - Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique - Porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre - Manifester sa curiosité pour l'actualité et les activités culturelles et artistiques	C'est le quotidien du cours d'éducation musicale	<ul style="list-style-type: none"> - L'évaluation des pratiques vocales intègre des critères relevant de l'approche sensible d'une œuvre : interprétation. - L'échange oral relatif à la découverte des œuvres peut intégrer la dimension critique.