



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Préparation du festival académique SCHORALIA 2024





**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ordre du jour

Préparation du festival académique
SCHORALIA 2024

Enseignement facultatif de chant choral :

- * Synthèse enquête chorale 2022-2023
- * Promouvoir le chant choral scolaire dans notre académie
 - * Renouveler le répertoire choral
- * Propositions de pistes pédagogiques projet Restos du chœur
 - * Modalités d'organisation du projet Zénith

Enseignement facultatif de chant choral : Synthèse enquête chorale 2022-2023

Taux de réponse
90,62% (2^{ème} national)

2019-20	2020-21	2021-22	2022-23
11359	Données non connues	7559	9901
10242		6835	8832
1117		724	1069

Cette année **90 %** des collèges possèdent une chorale

Cette année **8,4 %** des collégiens sont choristes (7,3% au niveau national)

Les chiffres

Utilisation des 36 heures annualisées

Répartition des 36h annualisées	Collèges publics et privés	Collèges publics	Collèges privés
Répétitions hebdomadaires	151	135	16
Répétitions exceptionnelles	32	30	2
Répétitions régulières	6	6	0
Temps de concert (répétition générale + concert)	3	3	0
36 heures non allouées au professeur	33	20	13
Autre	7	4	3

65% des collèges distribuent les 72h

- 9% seulement dans le Privé, en baisse inquiétante 21% en 2022 -

Des chorales qui fonctionnent encore bénévolement

La synthèse de l'enquête détaille ces chiffres département par département



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Préparation du festival académique
SCHORALIA 2024

Enseignement facultatif de chant choral : Synthèse enquête chorale 2022-2023

Certains témoignages apportent un éclairage intéressant sur la **possibilité accordée aux élèves de choisir l'EFCC dès le CM2** par l'inscription, en juin de l'année précédente (tout comme le latin et la LV2), via un formulaire : **ces initiatives permettent de doubler, voire tripler les effectifs des chorales.**

Par ailleurs, lorsqu'il est possible de **banaliser une heure entièrement dédiée à la chorale de l'établissement** (par exemple le créneau 11h-midi), le taux d'inscription, toutes classes confondues, marque de nets progrès et s'accompagne d'une fréquentation plébiscitée, en particulier celle des garçons.

Des idées, des pistes pour promouvoir l'EFCC

Un nombre significatif de témoignages indique que **la chorale est de plus en plus souvent mise en concurrence avec d'autres ateliers organisés sur la pause méridienne**, temps quotidien souvent saturé d'activités (AS, clubs divers, événements impromptus, réunions d'élèves etc.) et peut, pour cette raison, souffrir d'une baisse d'effectifs.

Un rappel : l'EFCC est un enseignement qui repose sur un programme

« Il ne suppose aucun prérequis autre que la motivation de l'élève et son envie de chanter dans un cadre collectif »

<https://www.education.gouv.fr/bo/18/Hebdo30/MENE1820171A.htm>

Enquête consultable : <https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/musique/chanter/ressources/>

Enseignement facultatif de chant choral : promouvoir le chant choral scolaire dans notre académie

Élèves

Familles

Pour qui ?

Équipe éducative

Engager aux moyens

Partenaires

Informer

Chefs d'établissements :

- par le biais des instances
- pour nourrir le projet d'établissement

Pour quoi ?

Affirmer la légitimité de notre enseignement facultatif (arrêté du 9 janvier 2018)

Dans le courant de cette année scolaire de manière à étayer votre projet choral

Aussi souvent que possible ... et nécessaire

Quand ?

Projet choral dont le fichier source est toujours téléchargeable sur le site disciplinaire



Enseignement facultatif de chant choral : Renouveler le répertoire choral

Mon cher Gustave : <https://vox.radiofrance.fr/ressource/vox-box-30-mon-cher-gustave> et
<https://www.youtube.com/watch?v=qZDzyGjoevc&t=526s> et
https://padlet.com/mathias_charton76190/mon-cher-gustave-6117zmm0eo32b8gy

VOX : <https://vox.radiofrance.fr/>

Université Tours : https://www.edmus.univ-tours.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=101

Des ressources

CEPRAVOI : <https://www.cepravoil.fr/pages/les-brise-glace-2/>

Académie de Poitiers :
<https://mathias-charton.canoprof.fr/eleve/Ressources%20Classe%20Chantante>
https://padlet.com/mathias_charton76190/r-pertoire-chanter-tliq7g4475x6ei3i
https://padlet.com/mathias_charton76190/acad-ch-ur-saison-3-ipeyb0wec5dwgknz

Une proposition

Explorer les univers particuliers de certains artistes confirmés d'inspiration originale

Mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr

Promouvoir la jeune scène française, francophone et internationale

Partager textes, partitions et supports audios permettant d'aménager des projets musicaux



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Éducation musicale et parcours citoyen

Proposition de pistes pédagogiques

Projet Restos du cœur –
La solidarité/l'engagement



Le parcours citoyen de l'élève repose sur :

- des connaissances dispensées dans le cadre des enseignements ;
- des rencontres avec des acteurs ou des institutions à dimension citoyenne ;
- des engagements dans des projets ou actions éducatives à dimension citoyenne.

Le parcours citoyen est enrichi par **l'engagement des élèves dans des projets à dimension citoyenne à l'École ou en dehors** : participation à une cérémonie commémorative, visite d'un lieu de mémoire, participation individuelle ou collective à des projets citoyens dans le domaine des arts, de la littérature, de l'histoire, rencontres sportives, etc.



https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2018/09/180906_Dossier_synthese_engagement.pdf

Circulaire n° 2016-092 du 20-6-2016 relative au parcours citoyen de l'élève

Grande mobilisation de l'École pour les valeurs de la République

LE PARCOURS CITOYEN

DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE À LA TERMINALE
APPRENDRE LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

L'enseignement moral et civique

Il permet aux élèves de **comprendre le bien-fondé des règles** régissant les comportements individuels et collectifs, **le pluralisme des opinions, les convictions, les modes de vie**, etc. Il favorise le respect des droits et de la loi.

L'éducation aux médias et à l'information

Elle permet aux élèves d'**apprendre à lire, à décrypter l'information et l'image, à aiguiser leur esprit critique, à se forger une opinion**, compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable en démocratie.

La participation des élèves à la vie sociale de l'établissement et de son environnement

Les élèves sont encouragés à **s'engager dès que possible dans la vie sociale de l'établissement et de son environnement, à prendre part à une association et à s'impliquer auprès de leurs pairs** qui ont besoin de soutiens variés.

L'inscription des apprentis à des ateliers débats et philosophiques

Elle permet aux apprentis de **participer à des ateliers débats et philosophiques** et de **prendre part à des activités sociales et civiques de l'entreprise** où se déroulent les périodes d'alternance.

La préparation en amont de la Journée défense et citoyenneté

Elle permet aux lycéens de **mieux anticiper leur participation à la Journée défense et citoyenneté** en s'informant sur son déroulement et ses enjeux.

Le parcours citoyen sera évalué à la fin de la scolarité obligatoire, selon des modalités définies dans le cadre de la réforme du collège.

Et le socle ?



Et les attendus de fin de cycle (3) ?

CYCLE 3 Éducation musicale



Explorer, imaginer et créer

- » Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- » Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
- » Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
 - Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.
 - Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.
 - Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.
 - Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.
 - Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.

Jeux vocaux associant des objets sonores.
Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.
Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.
Réalizations de partitions graphiques et comparaison des résultats.
Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.

Échanger, partager et argumenter

- » Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
- » Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- » Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
- » Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
 - Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.
 - Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
 - Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.
 - Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.

Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée.
Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.
Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.
Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation.



Et pour les autres disciplines (toujours cycle 3) ?

Français

Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).

- » Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.
- » Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).
- » Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.
- » Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation....
- » Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).
- » Organisation du propos.
- » Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...).
- » Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).
- » Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés.
- » Lexique des enseignements et disciplines.

Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle.

- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).
- Interviews (réelles ou fictives).
- Débats, avec rôles identifiés.
- Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.
- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.
- Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).
- Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.

La morale en questions

Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.
Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.
S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.

- On étudie :
- » un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale), et
 - » des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 ou bien
 - » des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement ou bien
 - » une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux.
Comprendre la part de vérité de la fiction.
S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

- On étudie :
- » un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial et
 - » des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques ou bien
 - » des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées ou bien
 - » des poèmes exprimant des sentiments personnels.

Langues vivantes (étrangères ou régionales)

Écouter et comprendre

- » Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.
- » Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.
- » Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.

Parler en continu

- » Mémoriser et reproduire des énoncés.
- » S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix.
- » Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne.

Réagir et dialoguer

- » Poser des questions simples.
- » Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés.
- » Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève.



Enseignement moral et civique



2. Cet enseignement a pour objet de transmettre et de faire partager les valeurs de la République acceptées par tous, quelles que soient les convictions, les croyances ou les choix de vie personnels. Ce sont les valeurs et les normes impliquées par l'acte même d'éduquer telle qu'une école républicaine et laïque peut en former le projet.

3. Les connaissances et compétences à faire acquérir ne sont pas juxtaposées les unes aux autres. Elles s'intègrent dans une culture qui leur donne sens et cohérence et développe les dispositions à agir de façon morale et civique.

4. L'enseignement moral et civique a pour but de favoriser le développement d'une aptitude à vivre ensemble dans une République indivisible, laïque, démocratique

et sociale. Il met en œuvre quatre principes a)- penser et agir par soi-même et avec les autres et pouvoir argumenter ses positions et ses choix (principe d'autonomie) b)- comprendre le bien-fondé des normes et des règles régissant les comportements individuels et collectifs, les respecter et agir conformément à elles (principe de discipline) c)- reconnaître le pluralisme des opinions, des convictions, des croyances et des modes de vie (principe de la coexistence des libertés) ; d)- construire du lien social et politique (principe de la communauté des citoyens).



Éducation musicale et parcours citoyen

Une idée de séquence

L'artiste est-il en droit de s'engager ?



CYCLE 4 SEQUENCE N°...

NIVEAU

4^{ème} - 3^{ème}

PROBLEMATIQUE ENVISAGEE

L'artiste est-il en droit de s'engager ?

REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION

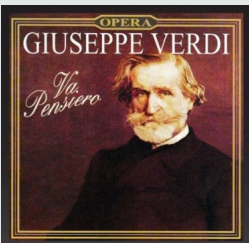
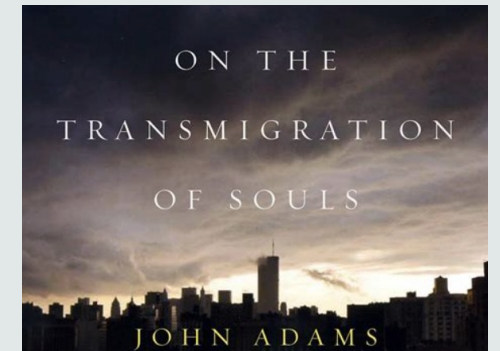
TITRE(S) ET AUTEUR(S)	REPERTOIRE(S)
Grand Corps Malade, Ben Mazué, Gaël Faye, <i>La Cause</i> , in Album <i>Ephémère</i> (2022)	Slam-pop

ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE (COMMUNE)

TITRES ET COMPOSITEURS	PERIODE(S) DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE	DECOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GEOGRAPHIQUE(S) ABORDEES
ŒUVRE DE REFERENCE		
<i>On the transmigration of souls</i> , John ADAMS (2002)	Époque contemporaine	
ŒUVRES PERIPHERIQUES ET COMPLEMENTAIRES		
<i>Va, pensiero</i> , Extrait de <i>Nabucco</i> , Giuseppe VERDI (1842)	Romantisme	
<i>La chasse donnée à Mazarin</i> , anonyme (1650)	Premier Baroque	

HISTOIRE DES ARTS

THEMATIQUE	OBJET D'ETUDE	DISCIPLINE(S) ASSOCIEE(S)
Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) « Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine ».	<i>Personnes</i> , Christian BOLTANSKI (2010)	ARTS PLASTIQUES



AVIS QUE DONNE UN PROUDEUR AUX PARISIENS
QUIL EXORTE DE SE REVOLTER CONTRE LA
TYRANNIE DU CARDINAL MAZARIN



Éducation musicale et parcours citoyen

Une idée d'Enseignement Pratique Interdisciplinaire

La Solidarité par les mots, les sons, les images



	CYCLES 2 3 4
EPI	Culture et création artistiques
	Français / Éducation musicale / LVE / Arts plastiques
4 ^e	



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Préparation du festival académique
SCHORALIA 2024

Modalités d'organisation du projet Zénith

SCHORALIA CHANTE POUR LES RESTOS DU COEUR

OFFRE COLLECTIVE ADAGE

TUTORIEL

Pour tous les participants
au MACH36 et au Zénith



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

