

# ÉVALUER PAR COMPÉTENCES EN ÉDUCATION MUSICALE

Propositions dans le cadre de la mise en œuvre de la Réforme du Collège et des nouveaux programmes 2015

## PREAMBULE

La publication ces derniers mois de nombreux nouveaux textes – les décrets d’application de la Loi de refondation de l’école du 8 juillet 2013 et les arrêtés correspondants - vise pour l’ensemble des cycles d’enseignement et pour la plupart les disciplines une véritable refonte des contenus mais aussi, et surtout peut-être, une nouvelle manière de les aborder en les référant à un ensemble de compétences plus larges, de nature éminemment transversale : cet ensemble prend évidemment la forme du nouveau Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture. Ce nouveau référentiel constitue désormais le « programme des programmes » autour duquel doivent s’articuler les instructions officielles spécifiques à chacune des disciplines d’enseignement.

Ainsi les programmes pour les cycles 3 et 4 sont-ils très clairement construits selon cette démarche qui vise une articulation renforcée entre le Socle et les compétences développées dans chaque discipline :

- Le Volet 1 définit les grandes orientations éducatives et les objectifs généraux de formation pour un cycle donné.
- Le Volet 2 précise le rôle de chaque discipline dans chacun des grands domaines du Socle
- Le Volet 3 décline plus précisément, dans des textes toutefois plus concis que dans les précédents programmes, les contenus dispensés et les compétences développées.

L’institution insiste enfin, de plus en plus fortement, sur la question de l’évaluation ; toutes les disciplines, dont l’éducation musicale bien sûr, sont interrogées sur la manière de rendre l’évaluation des élèves plus efficace car plus formative, plus attentive à sa fonction d’aide aux apprentissages. Les derniers textes publiés (décret et arrêtés du 31 décembre 2015) mettent en exergue la nécessité de développer une évaluation par compétences même si, au collège, la possibilité d’attribuer des notes subsiste. Le nouveau Diplôme National du Brevet traduit clairement cette orientation.

Cette brochure a ainsi pour visée de vous proposer une aide, des pistes de réflexion et de mise en œuvre dans deux domaines précis :

- comment évaluer les compétences du Socle en éducation musicale ?
- comment rendre notre manière d’évaluer les élèves plus pertinente et plus efficace ?

J’espère que cette aide vous sera utile.

# SOMMAIRE

## Première partie : L'articulation entre le Socle commun et les programmes

1. **COMPETENCES DISCIPLINAIRES ET GRAND DOMAINES DU SOCLE : Situations d'apprentissage et modalités d'évaluation**
2. **DIX COMPÉTENCES CLÉ POUR L'ÉDUCATION MUSICALE**
3. **UNE PROPOSITION DE GRILLE DE COMPÉTENCES POUR L'ÉVALUATION DU SOCLE EN ÉDUCATION MUSICALE**

## Deuxième partie : propositions pour une évaluation plus pertinente

1. **DES COMPÉTENCES OPÉRATIONNELLES AFFICHEES SUR LES DOCUMENTS DES ÉLÈVES**
2. **DES PROPOSITIONS POUR UNE ÉVALUATION PLUS EFFICIENTE EN TERMES D'APPRENTISSAGES**
3. **PRODUIRE UNE NOTE CHIFFRÉE A PARTIR D'UNE ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES : UNE PROPOSITION**

## Annexes :

1. **Fichier Excel : grille d'évaluation pour la validation du Socle**
2. **Fichier Excel : Feuille de calcul pour la construction d'une note à partir d'une évaluation par compétences**
3. **Textes de référence**

## 1. L'ANCRAGE DES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT DANS LE NOUVEAU SOCLE

Les tableaux qui suivent sont destinés à vous faciliter la mise en perspective des compétences développées en éducation musicale, qu'elles soient de nature transversale ou strictement disciplinaire, avec les cinq grands domaines définis par le nouveau Socle.

Le premier tableau (page 5) récapitule pour chaque grand domaine du Socle l'ensemble des compétences mises en exergue par le nouveau programme.

Les cinq suivants (pages 6 à 10) proposent, pour chacun des grands domaines de compétences du Socle, les compétences disciplinaires qui entrent dans ce cadre, les situations d'apprentissages qui peuvent être mises en place et les modalités d'évaluation qui s'y réfèrent.

**CONTRIBUTION DE L'ÉDUCATION MUSICALE AU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE**

		DOMAINE 1	DOMAINE 2	DOMAINE 3	DOMAINE 4	DOMAINE 5
		Les langages pour penser et communiquer	Les méthodes et outils pour apprendre	La formation de la personne et du citoyen	Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Les représentations du monde et l'activité humaine
V O L E T 2		<b>Produire</b> : Maîtriser sa voix parlée et chantée, moduler son expression, interpréter un répertoire, tenir sa partie dans un collectif. <b>Percevoir</b> : Expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension à la réception des œuvres.	<b>Produire</b> : acquérir des stratégies d'expression. <b>Percevoir</b> : acquérir des stratégies d'écoute. Apprendre à traiter l'information.	<b>Le musicien, le mélomane</b> : exprimer ses émotions et sa pensée, justifier ses choix. <b>Le citoyen</b> : développer l'esprit critique en respectant les goûts de chacun ; se situer au-delà des modes et des aprioris ; découvrir les métiers de la musique et de la culture.	<b>Produire</b> : expérimenter les matériaux et techniques permettant la réalisation d'un projet musical au service d'une émotion, d'un point de vue, d'un sens particulier ou d'une narration.	<b>Percevoir</b> : Identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique (cf. cycle 3). Connaître par l'expérience sensible et l'étude objective quelques grandes œuvres du patrimoine.
	<b>☞ Transférer et réinvestir des connaissances et compétences acquises sur des situations et des objets musicaux diversifiés</b>					
V O L E T 3	P R O D U I R	I Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. I Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation et de création ; I Tenir sa partie dans un contexte polyphonique	☐ Identifier des leviers permettant d'améliorer et/ou de modifier le travail de création entrepris.	☐ S'écouter en écoutant les autres ☐ Interpréter un projet devant d'autres élèves	I Manipuler des fichiers audio numériques pour construire une courte pièce musicale. I Manipuler plusieurs formes de représentation graphique à l'aide d'outils numériques. I Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale, notamment à l'aide d'outils numériques	
	P E R C E V O I R	☐ Analyser une œuvre musicale en utilisant un vocabulaire précis ☐ Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe ☐ Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes	☐ Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrite, enregistrée notamment)	☐ Distinguer appréciation subjective et description objective ☐ Respecter la sensibilité de chacun ☐ S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques ☐ Respecter les sources et les droits d'auteur	☐ Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.	I Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées I Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels I Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux. I Associer des références relevant d'autres formes d'expression artistique aux œuvres musicales étudiées
	A P R É H E N D R E	<p align="center"><b>Dans le domaine de la production :</b></p> <p align="center">I Présenter, expliquer et argumenter les choix d'interprétation ou de création d'un projet musical I Développer une critique constructive sur une production collective, porter un regard critique sur sa production individuelle I S'autoévaluer à chaque étape d'un travail</p> <p align="center"><b>Dans le domaine de la perception :</b></p> <p align="center">I Argumenter une critique adossée à une analyse objective I Problématiser l'écoute I S'autoévaluer à chaque étape d'un travail I Distinguer les postures : créateur, interprète, auditeur</p>				

**SOCLE ET ÉDUCATION MUSICALE : SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION**

DOMAINE 1			
Les langages pour penser et communiquer			
<b>VOLET 2</b>	<p align="center"><b>Produire : maîtriser sa voix parlée et chantée, moduler son expression, interpréter un répertoire, tenir sa partie dans un collectif.</b>  <b>Percevoir : expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension à la réception des œuvres.</b></p>		
<b>COMPÉTENCES DU PROGRAMME</b>	<b>PRODUIRE</b>	<b>PERCEVOIR</b>	<b>ÉCHANGER PARTAGER ARGUMENTER DÉBATTRE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression ;</li> <li>- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser une œuvre musicale en utilisant un vocabulaire précis</li> <li>- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe</li> <li>- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter, expliquer, argumenter des choix d'interprétation ou de création d'un projet musical</li> <li>- Développer une critique constructive sur une production collective, porter un regard critique sur sa production individuelle</li> <li>- Argumenter une critique adossée à une analyse objective</li> <li>- Problématiser l'écoute</li> <li>- S'autoévaluer à chaque étape d'un travail</li> </ul>
<b>SITUATIONS D'APPRENTISSAGE</b>	<p><u>Mise en œuvre du projet musical d'interprétation et de création</u> : sollicitation collective et individuelle des élèves pour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* corriger des erreurs (mélodiques, rythmiques...)</li> <li>* renforcer la capacité d'interprétation, individuelle et collective</li> </ul> <p><i>Le choix des projets offrira le plus souvent, par leur arrangement, la possibilité de diversifier le rôle des élèves (mélodie, second voix ou contrechant, ostinato rythmique...)</i></p>	<p>Phases de dialogue interactif professeur - classe dans le cadre des pratiques tant vocales que d'écoute : <i>l'élève est sollicité individuellement pour construire dans un cadre collectif une analyse des phénomènes musicaux (successifs, simultanés, formels...) étudiés.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Phases d'échange dans le cadre des pratiques tant vocales que d'écoute : veiller à la qualité de la langue orale, exiger des phrases complètes,</li> <li>* Temps éventuellement consacrés à l'auto évaluation</li> </ul>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Les apprentissages mis en œuvre s'inscrivent toujours dans une dimension formative</li> <li>* L'évaluation sommative est d'abord individuelle</li> <li>* Dans le cas d'un arrangement polyphonique, elle gagnera à s'exercer de manière collective pour que la production évaluée propose les différentes parties superposées (mélodiques, rythmiques).</li> <li>* Autoévaluation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Les apprentissages mis en œuvre ont toujours une dimension formative : reformulation, correction progressive des erreurs commises</li> <li>* La multiplication des œuvres complémentaires, support privilégié de cette évaluation formative</li> <li>* Si contrôle de fin de séquence il y a, il s'organisera à partir de nouvelles pièces inconnues des élèves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* A l'oral et dans une perspective formatrice, le professeur reformule et fait reformuler l'élève, complète et enrichit ses propos...</li> <li>* La qualité de la langue orale peut être intégrée dans une évaluation (synthèse du cours réalisée par un élève)</li> <li>* Un commentaire de quelques lignes peut être évalué à l'écrit (dont qualité de l'argumentation)</li> <li>* Autoévaluation</li> </ul>

**SOCLE ET ÉDUCATION MUSICALE : SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION**

<b>DOMAINE 2</b>		
<b>Les méthodes et outils pour apprendre</b>		
<b>VOLET 2</b>	<p><u>Produire</u> : acquérir des stratégies d'expression.  <u>Percevoir</u> : acquérir des stratégies d'écoute.                      Apprendre à traiter l'information.</p>	
<b>COMPETENCES DU PROGRAMME</b>	<b>PRODUIRE</b>	<b>PERCEVOIR</b>
	- Identifier des leviers pour améliorer et/ou modifier une interprétation, un arrangement	* Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute précise et cultivée * Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrite, enregistrée notamment)
<b>SITUATIONS D'APPRENTISSAGE</b>	Temps d'échanges dans le cadre de la mise en œuvre du projet musical : susciter de la part des élèves des propositions pour améliorer et/ou modifier une interprétation, un arrangement	* Faire prendre conscience aux élèves des risques auditifs encourus par l'écoute trop forte, par exemple en réalisant des tests à l'aide d'outils appropriés. * Apprendre à l'élève la méthodologie d'une recherche documentaire pour l'éducation musicale (utilisation de Wikipedia, de YouTube par ex.)
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Incluse dans une évaluation reposant sur le critère de participation positive au cours	La question des risques auditifs, traitée en classe quelle qu'en soit sa forme, n'est pas nécessairement évaluée. Évaluation éventuelle de productions écrites ou orales issues de recherches documentaires

**SOCLE ET ÉDUCATION MUSICALE : SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION**

DOMAINE 3	
La formation de la personne et du citoyen	
<b>VOLET 2</b>	<p align="center"><b>Le musicien, le mélomane</b> : exprimer ses émotions et sa pensée, justifier ses choix.</p> <p><b>Le citoyen</b> : développer l'esprit critique en respectant les goûts de chacun ; se situer au-delà des modes et des aprioris ; découvrir les métiers de la musique et de la culture.</p>
COMPETENCES DU PROGRAMME	PRODUIRE
	PERCEVOIR
	<p>- S'écouter en écoutant les autres - Interpréter un projet devant d'autres élèves - S'autoévaluer à chaque étape d'un travail</p>
<b>SITUATIONS D'APPRENTISSAGE</b>	<p>* Mis en œuvre du projet musical d'interprétation et de création et lors des séances de chorale : l'élève sait - <i>respecter le groupe,</i> - <i>tenir sa place dans une polyphonie,</i> - <i>adopter l'attitude adéquate lors de la production finale (concert par ex.).</i></p> <p>* Sollicitations régulières de la classe pour des temps individuels d'auto évaluation</p>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<p align="center">Ne donne pas lieu à une évaluation chiffrée mais contribue à l'expertise du professeur pour la validation du Socle</p>



**SOCLE ET ÉDUCATION MUSICALE : SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION**

DOMAINE 4		
Les systèmes naturels et les systèmes techniques		
<b>VOLET 2</b>	<b>Produire</b> : expérimenter les matériaux et techniques permettant la réalisation d'un projet musical au service d'une émotion, d'un point de vue, d'un sens particulier ou d'une narration.	
<b>COMPETENCES DU PROGRAMME</b>	<b>PRODUIRE</b>	<b>PERCEVOIR</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipuler des fichiers audionumériques pour construire une courte pièce musicale.</li> <li>- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique à l'aide d'outils numériques.</li> <li>- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher, une courte pièce musicale, notamment à l'aide d'outils numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</li> </ul>
<b>SITUATIONS D'APPRENTISSAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mise en situation d'appropriation des fonctions principales de logiciels simples (tels que ceux préconisés par l'Education Nationale, ex. <i>Audacity</i>) pour traiter une image, un son, une vidéo : de manière individualisée dans le cadre normal du cours (un élève sollicité ponctuellement), travail (exceptionnellement) en salle réseau...</li> <li>* Mise en place d'un travail de création qui exploite les fonctionnalités des outils numériques (sur des postes disponibles dans la classe, ou en salle réseau)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mise en œuvre d'un travail auditif de distinction des différents formats numériques pour les fichiers son (Wave et MP3 plus particulièrement)</li> <li>* Ecoutes comparées de diverses interprétations d'une même pièce</li> <li>* Mise en œuvre d'un travail de perception auditive de quelques caractéristiques techniques d'un enregistrement.</li> </ul>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Evaluation sommative : <ul style="list-style-type: none"> <li>- de la maîtrise du logiciel des réalisations selon des critères explicités au tout début de la séquence</li> <li>- de la production réalisée, en fonction de critères définis en amont.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Evaluation écrite - par exemple comparaison de caractéristiques techniques d'enregistrements divers en fonction de ce qui a été étudié en classe.</li> </ul>

**SOCLE ET ÉDUCATION MUSICALE : SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION**

	<b>DOMAINE 5</b>
	<b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b>
<b>VOLET 2</b>	<p><u>Percevoir</u> :</p> <p><b>Identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique (cf. cycle 3). Connaître par l'expérience sensible et l'étude objective quelques grandes œuvres du patrimoine.</b></p>
<b>COMPETENCES DU PROGRAMME</b>	<p><b>PERCEVOIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées</li> <li>- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels</li> <li>- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</li> <li>- Associer des références relevant d'autres formes d'expression artistique aux œuvres musicales étudiées</li> </ul>
<b>SITUATIONS D'APPRENTISSAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pratiques d'écoute conduites de manière traditionnelle.</li> <li>* Etablissement de liens esthétiques et culturels avec d'autres formes d'expression artistique.</li> <li>* Exploitation à l'identique des caractéristiques du projet musical d'interprétation et de création.</li> </ul>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	Evaluation formative : vérification des acquis de la séquence (connaissances et compétences), à l'oral et à l'écrit, par l'exploitation de multiples œuvres complémentaires. Même démarche pour une évaluation de type sommatif.

## 2. DIX COMPÉTENCES-CLÉ POUR L'ÉDUCATION MUSICALE

### ***Dix compétences-clé, pourquoi ?***

Si le renforcement de l'ancrage du nouveau programme disciplinaire dans la logique du Socle Commun est indéniable, ni le volet 2 et la troisième partie du programme, ni même la clarification apportée par les tableaux proposés ci-dessus ne permettent d'opérationnaliser une quelconque validation pour les élèves des compétences du Socle dans le cadre de l'enseignement de l'éducation musicale.

Il nous a donc semblé opportun, dans un souci de pragmatisme – pour faciliter l'opérationnalisation de la validation de compétences chez les élèves –, de définir dix axes de travail prioritaires, que j'appelle « **compétences-clé** ». Ces dix compétences fondamentales définissent ainsi la place de l'éducation musicale dans la formation générale de l'élève telle qu'elle est désormais pensée par notre Institution, le Socle Commun en constituant pour l'enseignement scolaire obligatoire le texte fondateur.

Le choix de ces dix compétences fondamentales n'est bien évidemment pas le fruit du hasard.

### ***Les critères de choix de ces compétences fondamentales***

- \* Permettre prioritairement, bien sûr, l'évaluation des compétences de production et de perception, domaines de prédilection du travail réalisé en classe par le professeur d'éducation musicale.
- \* S'inscrire dans les priorités institutionnelles affichées par les textes de référence, notamment : développement des pratiques d'autoévaluation, de l'utilisation par les élèves des outils et ressources numériques.
- \* Témoigner de l'implication de l'éducation musicale dans l'ensemble des cinq grands domaines de compétences du nouveau Socle Commun.

**ENSEIGNEMENT DE L'ÉDUCATION MUSICALE AU COLLEGE :  
DIX COMPÉTENCES CLÉ POUR LA VALIDATION DU SOCLE COMMUN**

<b>TRANSVERSALE Á TOUS LES DOMAINES</b>	<b>Transférer et réinvestir des connaissances et compétences acquises sur des situations et des objets musicaux diversifiés</b>
---	---

<b>DOMAINE 1</b> (Les langages pour penser et communiquer)	<b>Maîtriser sa voix (parlée et) chantée pour tenir sa partie dans un collectif.</b> <b>Développer une critique constructive sur une production ou une écoute</b>
---	--

<b>DOMAINE 2</b> (Les méthodes et outils pour apprendre)	<b>Identifier, rechercher et utiliser à bon escient des ressources documentaires (écrite, enregistrée notamment)</b>
---	--

<b>DOMAINE 3</b> (La formation de la personne et du citoyen)	<b>Développer l'esprit critique en respectant les goûts de chacun</b> <b>S'autoévaluer à chaque étape d'un travail</b>
---	---

<b>DOMAINE 4</b> (Les systèmes naturels et les systèmes techniques)	<b>Manipuler des fichiers audio numériques pour concevoir et réaliser une courte pièce musicale.</b>
--	--

<b>DOMAINE 5</b> (Les représentations du monde et l'activité humaine)	<b>Situer une œuvre dans le temps, l'espace et dans son contexte historique et culturel.</b> <b>Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</b> <b>Comparer des musiques de styles, d'espaces ou temporellement proches ou éloignés.</b>
--	--

# UNE PROPOSITION DE GRILLE D'ÉVALUATION POUR LA VALIDATION DU SOCLE COMMUN

*N.B. : Le fichier Excel joint à cette brochure permet d'exploiter pour chaque compétence les menus déroulants visualisés ici pour la seule première compétence.*

	Transversale	Domaine 1	Domaine 2	Domaine 3	Domaine 4	Domaine 5		
	<i>Transférer et réinvestir des connaissances et compétences</i>	<i>Maîtriser sa voix chantée pour tenir sa partie dans un collectif.</i>	<i>Développer une critique constructive sur une production, une écoute</i>	<i>Rechercher et utiliser des ressources documentaires</i>	<i>Développer l'esprit critique en respectant les goûts de chacun</i>	<i>S'autoévaluer à chaque étape d'un travail</i>		
ELEVE 1								
ELEVE 2								
ELEVE 3								
ELEVE 4								
ELEVE 5								
ELEVE 6								
ELEVE 7								
ELEVE 8								
ELEVE 9								
ELEVE 10								
ELEVE 11								
ELEVE 12								
ELEVE 13								
ELEVE 14								
ELEVE 15								
ELEVE 16								
ELEVE 17								
ELEVE 18								
ELEVE 19								
ELEVE 20								
ELEVE 21								
ELEVE 22								
ELEVE 23								
ELEVE 24								
ELEVE 25								
ELEVE 26								
ELEVE 27								
ELEVE 28								

## Deuxième partie : propositions pour une évaluation plus pertinente

« Pour chaque séquence, les cibles de l'évaluation sont définies **en miroir des objectifs généraux poursuivis par la séquence et des compétences qui y sont visées** ». Au terme d'une séquence, l'évaluation (...) doit dire, pour chaque élève, les cibles atteintes et celles non atteintes. »

« (...) l'élève (...) s'approprie les objectifs poursuivis et dispose des repères pour en évaluer l'atteinte. **Dans cette perspective, les documents de travail (...) doivent porter une identification claire des objectifs généraux et des principales compétences visées.** »

« Cette identification peut aussi permettre à l'élève d'y témoigner de ses acquis et difficultés et devenir acteur de son évaluation ». (une) fiche d'autoévaluation « spécifique à chaque séquence », « peut être distribuée aux élèves ». « (...) Elle est individuellement complétée au fil des séances et devient, au terme de la séquence, un précieux auxiliaire pour l'évaluation portée par le professeur. »

Extraits des *Éléments explicatifs du projet de programme du Cycle 4 - version du 18 mai 2015 - Éducation Musicale, Chapitre 6 : L'évaluation des compétences et l'autoévaluation* : [http://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/90/1/ELEMENTS\\_EXPLICATIFS\\_projet\\_de\\_programme\\_cycle\\_4\\_19\\_juin2015\\_439901.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/90/1/ELEMENTS_EXPLICATIFS_projet_de_programme_cycle_4_19_juin2015_439901.pdf)

Si le texte dont le lien figure ci-dessus, toujours disponible, n'est plus d'actualité (car ces éléments explicatifs se référaient à la première mouture du projet de programme) et qu'il n'a aucune valeur réglementaire – les publications du CSP n'engagent pas le Ministre –, les préconisations fortes qu'il formulait n'en restent pas moins d'actualité.

Les propositions qui vous sont soumises dans cette seconde partie s'appuient sur ces principes, qui ne diffèrent *de facto* que très peu de ce qui était déjà mis en exergue dans les programmes de 2008 que vous mettez actuellement en œuvre. Nous insisterons ainsi, plus particulièrement, sur la nécessité d'afficher clairement pour les élèves la réalité des compétences travaillées. Cette pratique reste encore à généraliser, surtout dans sa dimension opérationnelle ; des exemples concrets vous seront proposés.

Je fais dans un second temps des propositions, également illustrées par des exemples, pour repenser l'évaluation des élèves afin de la rendre plus efficiente et plus performante quant aux informations qu'elle fournit au professeur sur la réalité des acquis de chaque élève.

La question de la note, de sa fiabilité et de sa fonction surtout, fait actuellement l'objet d'un vaste débat que l'Institution elle-même a initié puis relayé. La recherche en docimologie nous apprend depuis longtemps le caractère très relatif de la précision de la note chiffrée en usage dans notre système éducatif depuis son origine ou presque. Des alternatives se sont faites jour, depuis une trentaine d'année, dans le cadre de nouvelles directives pédagogiques : « par objectifs », puis « par compétences » avec l'émergence du concept de socle commun. Notre Ministère a tranché, dans une démarche visant le consensus, pour conserver au collège les notes chiffrées mais en leur donnant un caractère plus formatif et parfois moins décourageant (Loi d'orientation de Juillet 2013 tout particulièrement : « *Les modalités de la notation des élèves doivent évoluer pour éviter une notation sanction à faible valeur pédagogique et privilégier une évaluation positive simple et lisible, valorisant les progrès, encourageant les initiatives et compréhensible par les familles* »). Les derniers textes, parus le 31 décembre 2015, accentuent toutefois la place de l'évaluation par compétences.

Dans ce contexte, nous faisons en fin de document une proposition de construction d'une note chiffrée à partir d'une évaluation par compétences. Cette note aurait pour fonction principale de répondre à l'attente des familles en leur communiquant de manière chiffrée le niveau d'acquisition des compétences développées dans notre discipline. Au-delà, elle permettrait d'inscrire plus qu'auparavant cette évaluation chiffrée dans une logique d'acquisition des compétences travaillées en classe.

La feuille de calcul proposée est issue d'un travail élaboré par mon collègue IA-IPR de physique-chimie Alain Goursaud – voir sur le site académique à l'adresse [http://physique.ac-orleans-tours.fr/approche\\_par\\_compétences/](http://physique.ac-orleans-tours.fr/approche_par_compétences/) (en bas de page). Elle a été testée avec succès par nombre d'équipes pédagogiques. Je l'ai bien sûr adaptée, mais *a minima* – tant elle me semble intéressante en l'état -, aux exigences de notre discipline.

## 1. DES COMPÉTENCES OPÉRATIONNELLES AFFICHÉES SUR LES DOCUMENTS DES ÉLÈVES

### Compétences « génériques » et « spécifiques (ou opérationnelles) »

Nous insisterons dans cette partie sur la nécessaire distinction entre deux types de compétences :

- Les compétences que nous qualifions de « génériques » : ce sont celles, assez générales, qui figurent dans le programme d'enseignement ; elles valent le plus souvent pour l'ensemble des séquences que nous proposons aux élèves. **Elles ont donc vocation à figurer dans les premières pages des cahiers d'élèves** car il paraît inutile de les rappeler systématiquement, sur chaque fiche d'écoute, document afférent au projet musical ou copie de contrôle.
- Les compétences spécifiques à chaque séquence, directement opérationnelles : elles disent ce qui est en jeu dans les apprentissages propres à une séquence donnée. **Ces compétences spécifiques doivent figurer sur les documents des élèves fournis pour un chapitre spécifique.**

### Compétences génériques : deux propositions, selon les niveaux d'enseignement

Compétences génériques formulées pour les élèves - fin cycle 3 / début cycle 4	
PRODUIRE	Je sais chanter en respectant les hauteurs et les rythmes du modèle proposé par le professeur
	Je sais chanter en maîtrisant ma posture, la respiration, l'émission du son (phrasé, nuances, etc.)
	Je sais tenir ma partie vocale dans une interprétation polyphonique
	Je sais utiliser Audacity pour découper un fichier son selon les consignes données par le professeur
PERCEVOIR	Je sais décrire, caractériser et identifier ce que j'entends, ce que j'interprète
	Je sais réutiliser des caractéristiques d'une œuvre étudiée dans d'autres œuvres
	Je sais réaliser une recherche documentaire en me conformant aux consignes données par le professeur



### Compétences génériques formulées pour les élèves - fin cycle 4

<b>PRODUIRE</b>	Je sais chanter en respectant les hauteurs et les rythmes du modèle proposé par le professeur	
	Je sais chanter en maîtrisant ma posture, la respiration, l'émission du son (phrasé, nuances, etc.)	
	Je sais tenir ma partie vocale dans une interprétation polyphonique	
	Je sais utiliser Audacity pour découper un fichier son selon les consignes données par le professeur	
	Je sais manipuler des fichiers son pour construire une courte pièce musicale	<b>Fin Cycle 4</b>
<b>PERCEVOIR</b>	Je sais décrire, caractériser et identifier ce que j'entends, ce que j'interprète	
	Je sais réutiliser des caractéristiques d'une œuvre étudiée dans d'autres œuvres	
	Je sais situer une œuvre dans le temps, dans sa période esthétique	<b>Fin Cycle 4</b>
	Je sais identifier et caractériser les influences diverses d'une pièce musicale, le style à laquelle elle appartient	<b>Fin Cycle 4</b>
	Je sais réaliser une recherche documentaire en me conformant aux consignes données par le professeur	
	A l'oral ou à l'écrit, je sais argumenter une critique constructive qui s'appuie sur une analyse musicale objective	<b>Fin Cycle 4</b>

## Compétences spécifiques à une séquence (opérationnelles) : quelques exemples

N.B. : Les compétences retenues, de même que le titre des séquences proposées, n'ont aucune valeur modélisante. Il s'agit bien sûr de proposer des exemples pour éclairer le propos en précisant la distinction entre les deux types de compétences évoqués plus haut.

### Compétences spécifiques développées tant dans les pratiques d'écoute que dans la mise en œuvre du projet musical

#### Les plans sonores

S'approprier la notion d'espace sonore, la mettre en parallèle avec l'espace pictural

Identifier les différents plans sonores – mélodie, accompagnement

Repérer auditivement et caractériser un ostinato, un bourdon, un contrechant

#### Le thème musical

Percevoir, identifier un thème et ses différentes occurrences

Caractériser un thème en réexploitant le vocabulaire connu (nuances, tempo, timbres, plans sonores...)

Comparer les différentes occurrences d'un thème

#### Le dialogue en musique

Percevoir, identifier un dialogue musical et en distinguer les deux termes

Caractériser le type de dialogue entendu : *concertant, responsorial, antiphonique, call and response...*

Associer l'écriture dialoguée à un style, un genre... et à une époque, une esthétique (concerto, gospel...).

#### La répétition

Percevoir une répétition musicale, son rôle et sa fonction

Identifier et caractériser les différents procédés répétitifs d'écriture employés (*ostinato, variation...*)

Identifier et caractériser ce qui distingue les différentes répétitions

Associer le type d'écriture dialoguée à un style, un genre... et à une époque, une esthétique.

### Les rapports entre le son et l'image au cinéma

Percevoir en les distinguant les différentes utilisations du son au cinéma : *bruits, dialogues, musique...*

Identifier et caractériser la place assignée au son dans un extrait - "*in*", "*off*", "*hors champ*"...

Identifier et caractériser la fonction assignée au son dans un extrait : *caractérisation d'un personnage, renforcement de l'action, dit autre chose que l'image...*

Analyser dans un court extrait de film la relation musique-image

### Le métissage musical

Percevoir et identifier les influences stylistiques diverses présentes dans un extrait musical

Identifier et caractériser les éléments ou procédés relevant de chaque influence stylistique

Analyser dans un court extrait le type de métissage musical sur lequel il est construit

## 2. DES PROPOSITIONS POUR UNE ÉVALUATION PLUS EFFICIENTE EN TERMES D'APPRENTISSAGES

### Les principes qui fondent cette proposition :

- Permettre au professeur de vérifier la réalité des acquis tout au long de la séquence et pas seulement à la fin.
- Pouvoir adapter les stratégies pédagogiques à la réalité de la progression des élèves en se donnant la possibilité si nécessaire de mettre en œuvre une remédiation.
- Valoriser les progrès en ne prenant pas en compte un échec initial si, dans un second temps, un élève a acquis la compétence travaillée.
- Assurer la réussite du plus grand nombre d'élèves.

### La démarche :

- Une évaluation plus continue et progressive.
- La mise en place d'exercices évalués (mais pas nécessairement notés) qui contribue à la formation des élèves, à l'acquisition des notions et compétences (renforcement de l'évaluation formative dans le cours d'éducation musicale).
- Des exercices très courts (5 à 10 mn) à plusieurs reprises dans la séquence, notés ou non. Si deux exercices du même type sont proposés, on ne prendra en compte si nécessaire que le meilleur des deux (principe de la « seconde chance »).
- Un devoir un peu plus conséquent en fin de séquence.

### ***Deux conditions sine qua non :***

1. **La multiplication des écoutes complémentaires à l'œuvre de référence.** Cette condition est conforme à la préconisation du nouveau programme d'enseignement : « *une œuvre de référence enrichie de nombreuses écoutes complémentaires* » (Éléments explicatifs du projet de programme du cycle 4, 18 mai 2015, page 35/90).
2. **Une information claire pour les élèves de ces nouvelles modalités d'évaluation « continue ».**

Veiller toutefois à ne pas passer trop de temps à évaluer les élèves.

## Deux exemples de mise en œuvre

### 1) Classe de 6<sup>ème</sup> : séquence « Les plans sonores »

#### EVALUATION SEQUENCE No X : LES PLANS SONORES

#### Compétences travaillées dans le chapitre :

Je sais identifier la mélodie et l'accompagnement dans un extrait musical
Je sais repérer les différents plans sonores et les décrire
Je sais repérer et décrire un ostinato, un bourdon, un contrechant

#### **Exercice 1** (interviendra fin séance 2 ou début séance 3, à la fin de l'étude de l'œuvre de référence)

***Durée : 5mn ; fondé sur l'écoute de deux très courts fragments de l'œuvre de référence (10 à 15" chacun maximum)***

On posera la même question pour les deux extraits : qui joue la mélodie ? Qui (ou quel groupe d'instruments) accompagne ? ; on demandera enfin à l'élève les références de l'œuvre : titre, compositeur, siècle (époque). Le tableau ci-dessous pourra servir de support.

	Mélodie (instrument)	Accompagnement (instruments)	Auto évaluation				Réservé au professeur			
			Maîtrise				Validation			
			INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB
<b>Extrait 1</b>										
<b>Extrait 2</b>										
<b>Références de cette œuvre</b> : titre, compositeur, siècle ou époque										

***Cet exercice pourra n'être qu'autoévalué par l'élève dans un premier temps. Il serait alors corrigé par le professeur en fin de séquence.***

**Exercice 2** : (il pourra intervenir fin séance 3 ou séance 4, en cours d'étude des œuvres complémentaires) ; deux extraits, nouveaux pour l'élève, sont entendus.

**Extrait 1** : Quel instrument joue la mélodie ? Lequel accompagne ? Entendez-vous un contrechant dans cet extrait ? Si oui, qui l'interprète ?

				Auto évaluation				Réservé au professeur			
				Maîtrise				Validation			
				INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB
Mélodie	Accompagnement	Contrechant ?									
Instrument ou famille d'instruments											

**Extrait 2** : Combien de plans sonores entendez-vous dans cet extrait ? Décrivez-les en précisant le rôle des principaux instruments : mélodie, accompagnement, contrechant ou bourdon.

*La réponse sera rédigée avec des phrases complètes*

												Auto évaluation				Réservé au professeur				
												Maîtrise				Validation				
												INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB	

*Il serait souhaitable (en fonction du nombre de séances disponibles), que cet exercice 2 puisse être reproduit lors de la séance suivante après avoir procédé à une nouvelle phase d'apprentissage à partir de nouvelles écoutes complémentaires (temps de remédiation). Dans ce cas, le meilleur des deux résultats sera retenu pour la note finale (principe de la seconde chance)*

**Exercice 3** (bilan final de la séquence)

Ce bilan comprendra par exemple deux définitions (ex. : ostinato, contrechant), une question du type : « à quelle époque a été composée XXX (œuvre de référence) », la reproduction enfin de l'exercice 2 ci-dessus à partir de deux nouveaux extraits.

Vous trouverez pages suivantes une proposition de fiche élève pour l'évaluation de cette séquence.

NOM :

PRÉNOM :

CLASSE : 6<sup>ème</sup> X

**EVALUATION SEQUENCE N° X : LES PLANS SONORES**

Compétences travaillées dans le chapitre :

Je sais identifier la mélodie et l'accompagnement dans un extrait musical
Je sais repérer les différents plans sonores et les décrire
Je sais repérer et décrire un ostinato, un bourdon, un contrechant

**Exercice 1**

	Mélodie (instrument)	Accompagnement (instruments)	Auto évaluation				Réservé au professeur			
			Maîtrise				Validation			
			INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB
Extrait 1										
Extrait 2										

Références de cette œuvre : titre, compositeur, siècle ou époque

**Exercice 2**

**Extrait 1** : Quel instrument joue la mélodie ? Lequel accompagne ? Entendez-vous un contrechant ou un bourdon dans cet extrait ? Si oui, qui l'interprète ?

	Mélodie	Accompagnement	Contrechant ?	Bourdon ?	Auto évaluation				Réservé au professeur			
					Maîtrise				Validation			
					INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB
Instrument ou famille d'instruments												

**Extrait 2** : Combien de plans sonores entendez-vous dans cet extrait ? Décrivez-les en précisant le rôle des principaux instruments : mélodie, accompagnement, contrechant ou bourdon.

					Auto évaluation				Réservé au professeur			
					Maîtrise				Validation			
					INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB

**Exercice 2 bis :**

**Extrait 1** : Quel instrument joue la mélodie ? Lequel accompagne ? Entendez-vous un contrechant ou un bourdon dans cet extrait ? Si oui, qui l'interprète ?

	Mélodie	Accompagnement	Contrechant ?	Bourdon ?	Auto évaluation				Réservé au professeur			
					Maîtrise				Validation			
					INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB
Instrument ou famille d'instruments												

**Extrait 2** : Combien de plans sonores entendez-vous dans cet extrait ? Décrivez-les en précisant le rôle des principaux instruments : mélodie, accompagnement, contrechant ou bourdon.

					Auto évaluation				Réservé au professeur			
					Maîtrise				Validation			
					INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB

### Exercice 3 :

Définition 1 :

Définition 2 :

À quel siècle a été composée l'œuvre Y :

**Extrait 1** : Quel instrument joue la mélodie ? Lequel accompagne ? Entendez-vous un contrechant dans cet extrait ? Si oui, qui l'interprète ?

	Mélodie	Accompagnement	Contrechant ?	Bourdon ?
Instrument ou famille d'instruments				

**Extrait 2** : Combien de plans sonores entendez-vous dans cet extrait ? Décrivez-les en précisant le rôle des principaux instruments : mélodie, accompagnement, contrechant ou bourdon.

## BILAN D'ÉVALUATION DE LA SÉQUENCE

### 1) Pratique d'écoute

Compétences spécifiques à la séquence		Validation			
Je sais identifier la mélodie et l'accompagnement dans un extrait musical		INS	AB	B	TB
Je sais repérer les différents plans sonores et les décrire		INS	AB	B	TB
Je sais repérer et décrire un ostinato, un bourdon, un contrechant		INS	AB	B	TB
<b>Compétences génériques</b>					
Je sais décrire, caractériser et identifier ce que j'entends		INS	AB	B	TB
Je sais réutiliser des caractéristiques d'une œuvre étudiée dans d'autres œuvres		INS	AB	B	TB
<b>Niveau de validation finale</b>					

*NV : Non validée ; V : Validée ; V+ : Validée niveau supérieur ; VE : Validée niveau expert*

### 2) Pratiques vocales

		Validation			
Je sais chanter en respectant les hauteurs et les rythmes du modèle proposé par le professeur		INS	AB	B	TB
Je sais chanter en maîtrisant ma posture, la respiration, l'émission du son (phrasé, nuances, etc.)		INS	AB	B	TB
Je sais tenir ma partie vocale dans une interprétation polyphonique.		INS	AB	B	TB
<b>Niveau de validation finale</b>					

Note globale (si nécessaire : cf. grille plus loin)

/20

COMMENTAIRE (Appréciation) :



## 2) Classe de 3<sup>ème</sup> : le métissage musical

### Compétences travaillées dans le chapitre :

Percevoir et identifier les influences stylistiques diverses présentes dans un extrait musical
Identifier et caractériser les éléments ou procédés relevant que chaque influence stylistique
Analyser dans un court extrait le type de métissage musical sur lequel il est construit

Bien que « spécifiques » selon la classification adoptée plus haut, ces compétences restent insuffisamment opérationnelles tant la problématique du métissage est vaste. Ces compétences demandent ainsi à être précisées en fonction du type de métissage selon lequel on travaillera avec les élèves : populaire/savant, profane/religieux, mélange de cultures populaires (de type « world music »)... Dans le premier cas, on pourra ainsi formuler les compétences travaillées de la manière suivante :

Percevoir et identifier dans un extrait musical les influences savantes et celles issues du populaire
Identifier et caractériser les éléments ou procédés relevant que chacune de ces deux influences
Analyser dans un court extrait le type de métissage musical sur lequel il est construit

**Les exercices :** ils s'organisent selon la même démarche que celle présentée dans l'exemple précédent. La proposition qui suit est un exemple qui s'organise autour de la problématique du métissage savant-populaire.

**Exercice 1** (interviendra fin séance 2 ou début séance 3, à la fin de l'étude de l'œuvre de référence)

**Durée : 5mn ; fondé sur l'écoute de deux très courts fragments de l'œuvre de référence (10" chacun maximum)**

On posera la même question pour les deux extraits : Cet extrait est-il dominé par une influence savante ou populaire ? Expliquez pourquoi en une phrase. On demandera enfin à l'élève les références de l'œuvre : titre, compositeur, siècle (époque). Le tableau ci-dessous pourra servir de support.

		Influence populaire ou savante ? Pourquoi ?				Auto évaluation		Réservé au professeur					
						Maîtrise				Validation			
						INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB
Extrait 1													
Extrait 2													
<b>Références de cette œuvre :</b> titre, compositeur, siècle ou époque													

**Cet exercice pourra n'être qu'autoévalué par l'élève dans un premier temps. Il serait alors corrigé par le professeur en fin de séquence.**

**Exercice 2** : (il pourra intervenir fin séance 3 ou séance 4, en cours d'étude des œuvres complémentaires) ; deux extraits, nouveaux pour l'élève, sont entendus. **Le second extrait élargit cette fois la notion de métissage au-delà de la simple problématique savant-populaire ; les extraits proposés doivent être choisis dans des répertoires stylistiques connus des élèves.**

**Extrait 1** : Quels sont, dans cet extrait, les éléments musicaux relevant d'une écriture savante ? D'une écriture populaire ?

Ecriture savante	Ecriture populaire	Auto évaluation				Réservé au professeur			
		Maîtrise				Validation			
		INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB

**Extrait 2** : Ce second extrait est cette fois construit sur deux traditions musicales toutes les deux populaires. Vous les identifierez et les caractériserez en quelques phrases.

*La réponse sera rédigée avec des phrases complètes*

	Auto évaluation				Réservé au professeur			
	Maîtrise				Validation			
	INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB

*Il serait souhaitable (en fonction du nombre de séances disponibles), que l'un de ces exercices, ou mieux encore les deux, puissent être reproduits lors de la séance suivante après avoir procédé à une nouvelle phase d'apprentissage à partir de nouvelles écoutes complémentaires (temps de remédiation).* Dans ce cas, le meilleur des deux résultats sera retenu pour la note finale (principe de la seconde chance).

**Exercice 3** (bilan final de la séquence)

Ce bilan comprendra par exemple deux définitions, une question de nature culturelle, la reproduction enfin de l'exercice 2 ci-dessus à partir de plusieurs nouveaux extraits.

Vous trouverez pages suivantes une proposition de fiche élève pour l'évaluation de cette séquence.

NOM :

PRÉNOM :

CLASSE : 3<sup>ème</sup> X

**ÉVALUATION SEQUENCE No X : LES MÉTISSAGES MUSICAUX**

**Compétences travaillées dans le chapitre :**

- Percevoir et identifier dans un extrait musical les influences savantes et celles issues du populaire.
- Identifier et caractériser les éléments ou procédés relevant que chacune de ces deux influences.
- Analyser dans un court extrait le type de métissage musical sur lequel il est construit.

**Exercice 1 :**

Chacun de ces deux extraits est-il dominé par une influence savante ou populaire ? Expliquez pourquoi en une phrase.

Influence populaire ou savante ? Pourquoi ?		Auto évaluation				Réservé au professeur			
Extrait 1		<b>Maîtrise</b>				Validation			
Extrait 2		INS	AB	B	TB	INS	AB	B	T B

Références de cette œuvre : titre, compositeur, siècle ou époque

**Exercice 2 :**

**Extrait 1 :** Quels sont, dans cet extrait, les éléments musicaux relevant d'une écriture savante ? D'une écriture populaire ?

Ecriture savante		Ecriture populaire		Auto évaluation				Réservé au professeur			
				<b>Maîtrise</b>				Validation			
				INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB

**Extrait 2 :** Ce second extrait est cette fois construit sur deux traditions musicales toutes les deux populaires. Vous les identifierez et les caractériserez en quelques phrases.

<i>La réponse sera rédigée avec des phrases complètes</i>	Auto évaluation				Réservé au professeur			
	<b>Maîtrise</b>				Validation			
	INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB

**Exercice 2 bis :**

**Extrait 1 :** Quels sont, dans cet extrait, les éléments musicaux relevant d'une écriture savante ? D'une écriture populaire ?

Ecriture savante		Ecriture populaire		Auto évaluation				Réservé au professeur			
				<b>Maîtrise</b>				Validation			
				INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB

**Extrait 2 :** Ce second extrait est cette fois construit sur deux traditions musicales **toutes les deux populaires (ou bien toutes les deux savantes cette fois ?, ou jazz et autre ?)**. Vous les identifierez et les caractériserez en quelques phrases.

<i>La réponse sera rédigée avec des phrases complètes</i>	Auto évaluation				Réservé au professeur			
	<b>Maîtrise</b>				Validation			
	INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB

**Exercice 3 :**

Définition 1 :

Définition 2 :

*Question brève de nature culturelle :*

**Extrait 1 :** Vous décrirez en quelques phrases comment cet extrait mélange traditions savante et populaire.

<i>La réponse sera rédigée avec des phrases complètes</i>	Auto évaluation				Réservé au professeur			
	Maîtrise				Validation			
	INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB

**Extrait 2 :** Vous décrirez en quelques phrases comment cet extrait mélange deux cultures musicales que vous connaissez.

<i>La réponse sera rédigée avec des phrases complètes</i>	Auto évaluation				Réservé au professeur			
	Maîtrise				Validation			
	INS	AB	B	TB	INS	AB	B	TB

### BILAN D'ÉVALUATION DE LA SÉQUENCE

#### 1) Pratique d'écoute

<b>Compétences spécifiques à la séquence</b>	<b>Validation</b>			
Je sais percevoir et identifier dans un extrait musical les influences savantes et celles issues du populaire.	INS	AB	B	TB
Je sais identifier et caractériser les éléments ou procédés relevant que chacune de ces deux influences.	INS	AB	B	TB
Je sais Analyser dans un court extrait le type de métissage musical sur lequel il est construit.	INS	AB	B	TB
<b>Compétences génériques</b>				
Je sais décrire, caractériser et identifier ce que j'entends	INS	AB	B	TB
Je sais réutiliser des caractéristiques d'une œuvre étudiée dans d'autres œuvres	INS	AB	B	TB
<b>Niveau de validation finale</b>				

*NV : Non validée ; V : Validée ; V+ : Validée niveau supérieur ; VE : Validée niveau expert*

#### 1) Pratiques vocales

	<b>Validation</b>			
Je sais chanter en respectant les hauteurs et les rythmes du modèle proposé par le professeur	INS	AB	B	TB
Je sais chanter en maîtrisant ma posture, la respiration, l'émission du son (phrasé, nuances, etc.)	INS	AB	B	TB
Je sais tenir ma partie vocale dans une interprétation polyphonique.	INS	AB	B	TB
<b>Niveau de validation finale</b>				

**COMMENTAIRE (Appréciation) :**

## PRODUIRE UNE NOTE CHIFFRÉE A PARTIR D'UNE ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES : UNE PROPOSITION

Venons-en maintenant à la dernière proposition, celle de la production d'une note chiffrée qui résulterait directement de l'évaluation par compétence développée dans les chapitres précédents. Comme indiqué précédemment, cette manière de procéder est déjà testée dans l'académie dans les disciplines scientifiques : sciences physiques mais aussi, sous une forme un peu différente, mathématiques.

Cette proposition n'est en aucune manière destinée à garantir de meilleures notes aux élèves, les expérimentations réalisées ont plutôt démontré que ce n'était pas le cas. L'enjeu est celui développé plus haut dans ce document : rendre compte avec plus de précision de la réalité des acquisitions des élèves, rendre le jugement du professeur plus précis pour, éventuellement, pouvoir traiter plus efficacement les difficultés éprouvées.

Vous trouverez ci-dessous les éléments nécessaires au paramétrage personnalisé de votre feuille de calcul ; pages suivantes des images du fichier Excel que vous trouverez en annexe. Comme toujours, les exemples proposés (compétences évaluées, coefficients...) n'ont aucune valeur modélisante mais une simple valeur d'exemple.

### ***Paramétrage de la feuille de calcul***

- Choisir le nombre de points sur lequel sera notée l'activité et l'écrire dans la case H1
- Définir les compétences à évaluer et les noter dans les cases A6 à A15
- Choisir les coefficients affectés à chaque compétence évaluée (cases B6 à B15)
- Définir les notes relatives à chaque niveau de maîtrise (cases J6 à J9)
- *NB : les cases sur fond jaune doivent être renseignées à raison d'un « x » ou « X » sur chaque ligne de compétences évaluées (celles ayant un nombre différent de 0 en colonne B)*

**FEUILLE DE CALCUL VIERGE, A PARAMÉTRER \***

Evaluation par compétences d'une activité notée sur :							points	
		Nom						
		Prénom						
Compétences	Coefficient	Niveau de validation				Notes par domaines	Niveau	Note
		TB	B	AB	INS			
C1						0	TB	3
C2						0	B	2
C3						0	AB	1
C4						0	INS	0
C5						0		
C6						0		
C7						0		
C8						0		
C9						0		
C10						0		
Somme coeff.	0					<b>Commentaire</b>		
Note max	0							
<b>Note brute</b>		0						
<b>Note sur</b>	<b>20</b>	#DIV/0!						
<b>Note sur</b>	<b>0</b>	#DIV/0!						
<b>Note arrondie au point</b>		#DIV/0!						
<b>Note arrondie au 1/2 point</b>		#DIV/0!						

\* Ce paramétrage s'effectuera sur le fichier Excel joint – premier onglet

UN EXEMPLE POUR UN EXERCICE NOTÉ SUR 5 POINTS

Evaluation par compétences d'une activité notée sur : 5 points								
		Nom						
		Prénom						
Compétences	Coefficient	Niveau de validation				Notes par domaines	Niveau	Note
		TB	B	AB	INS			
Identifier la mélodie et l'accompagnement	1	X				3	TB	3
Repérer et décrire un ostinato, un bourdon, un contrechant	2			X		1	B	2
Repérer les différents plans sonores et les décrire	3		X			2	AB	1
Restitution des connaissances	1	X				3	INS	0
C5						0		
C6						0		
C7						0		
C8						0		
C9						0		
C10						0		
Somme coeff.	7					----- <b>Commentaire</b> -----		
Note max	21							
Note brute		14						
Note sur	<b>20</b>	<b>13,33</b>						
Note sur	<b>5</b>	<b>3,33</b>						
Note arrondie au point		<b>3,0</b>						
Note arrondie au 1/2 point		<b>3,5</b>						

**UN EXEMPLE POUR UNE ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE NOTÉE SUR 20 POINTS**

**Evaluation par compétences de fin de séquence notée sur : 20 points**

		Nom						
		Prénom						
Compétences	Coefficient	Niveau de validation				Notes par domaines	Niveau	Note
		TB	B	AB	INS			
Identifier la mélodie et l'accompagnement	1	X				3	TB	3
Repérer et décrire un ostinato, un bourdon, un contrechant	1	X				3	B	2
Repérer les différents plans sonores et les décrire	2		X			2	AB	1
Chanter en respectant les hauteurs et les rythmes	2			X		1	INS	0
Maîtriser ma posture, la respiration, l'émission du son (phrasé, nuances, etc.)	1	X				3		
C6						0		
C7						0		
Transférer et réinvestir des connaissances et compétences acquises	3		X			2		
Tenir sa partie vocale dans un collectif	1	X				3		
S'auto évaluer	1		X			2		
Somme coeff.	12					----- <b>Commentaire</b>		
Note max	36							
Note brute		26						
<b>Note sur</b>	<b>20</b>	<b>14,44</b>						
<b>Note sur</b>	<b>20</b>	<b>14,44</b>						
<b>Note arrondie au point</b>		<b>14,0</b>						
<b>Note arrondie au 1/2 point</b>		<b>14,5</b>						



## ANNEXE 1 : GRILLE D'ÉVALUATION POUR LA VALIDATION DU SOCLE

Fichier Excel joint

## ANNEXE 2 : FEUILLE DE CALCUL POUR LA CONSTRUCTION D'UNE NOTE

Fichier Excel joint

## ANNEXE 3 : TEXTES RÉGLEMENTAIRES

**Le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture**

[Décret n° 2015-372 du 31 mars 2015 relatif au socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#) (JO du 2-4-2015 ; BOEN n°17 du 23-4-2015)

**Les programmes cycles 3 et 4 :** [B.O.E.N. spécial No 11 du 26 novembre 2015](#)

**Le Décret et les Arrêtés correspondants relatifs à l'évaluation des acquis scolaires des élèves**

[Décret No 2015-1929 du 31 décembre 2015](#) (J.O. du 3 janvier 2016, B.O.E.N. du janvier 2016)

**La réforme du collège : décret et arrêté publiés au JO du 20 mai 2015**

[Décret n° 2015-544 du 19 mai 2015 relatif à l'organisation des enseignements au collège](#)

[Arrêté du 19 mai 2015 relatif à l'organisation des enseignements dans les classes de collège](#)

**Le référentiel de compétences des enseignants :** BO n° 30 du 25 juillet 2013

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=73066](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=73066)