

Séquence 3 - Droit et Musique

Comment une musique peut-elle être utilisée par d'autres ?

Droits d'auteurs : KEZAKO ?

C'est l'ensemble des droits dont dispose un ou ses (héritiers, sociétés de production), sur des œuvres de l'esprit originales et des droits corrélatifs du public à l'..... **et à la réutilisation** de ces œuvres sous certaines conditions.

1. Les ayants droit



ARTISTE



PAROLIER



COMPOSITEUR



PRODUCTEUR



EDITEUR

Il existe 2 catégories d'ayants droit :

- Celle liée à l'œuvre
- Celle liée à l'enregistrement



Entoure chacune des 2 catégories (en vert l'œuvre et en rouge l'enregistrement)

Depuis le développement de la **M.A.O**, la création et l'enregistrement sont souvent associés même si traditionnellement on dissocie les **droits d'.....** des **droits**



M.A.O : KEZAKO ?

La **M**..... **A**..... par **O**..... regroupe l'ensemble des utilisations de l'informatique comme outil associé à la chaîne de création musicale.

2. La sonorisation de vidéos



On ne peut pas utiliser une musique qui ne nous appartient pas sans l'..... des ayants droit.



ARTISTE



PAROLIER



COMPOSITEUR



PRODUCTEUR



EDITEUR

3. Les reprises

Une musique qui une mélodie ou un motif musical à une autre s'appelle une Il peut apparaître sporadiquement ou bien être répété et mis en boucle (= ou). En France lorsqu'on souhaite effectuer une reprise, il faut la déclarer à la



Entoure les ayants droit concernés



ARTISTE



PAROLIER



COMPOSITEUR



PRODUCTEUR



EDITEUR



S.A.C.E.M : KEZAKO ?

La **S**..... des **A**..... **C**..... **E**..... de **M**..... s'occupe de percevoir et reverser aux ayants droit les sommes perçues.

NB : Dans le cadre de Youtube, un accord a déjà été passé avec la SACEM.
Pas de droits supplémentaires à payer mais il faudra faire apparaître le nom des ayants droit.

Dans ce cadre, pas besoin d'..... des ayants droit mais des règles sont à respecter :

- la musique doit **être déjà divulguée** ;
- seuls des **extraits courts** peuvent être utilisés (dans la vidéo comme l'oeuvre originale) ;
- le sujet doit être **polémique, critique, scientifique, musicologique** ou à **titre informatif** ;
- il ne faut pas oublier de **mettre les noms des ayants droit** mais LESQUELS ?



Entoure les ayants droit concernés

OEUVRE

PAROLIER COMPOSITEUR EDETEUR



ENREGISTREMENT

ARTISTE PRODUCTEUR



5. La parodie



C'est une au *droit d'auteurs* et au *droit voisin* MAIS l'intention humoristique doit être et le créateur doit apporter sa touche

6. Les mashup



KEZAKO ?

Mashup (ou Mix, Pot pourri) : style consistant à deux, voire plusieurs titres **en une seule**



Entoure les ayants droit concernés



ARTISTE

PAROLIER

COMPOSITEUR

PRODUCTEUR

EDETEUR

En réalité ce n'est pas ce qu'il se passe sur YouTube

1er cas de figure : l'oeuvre est éditée



Entoure les ayants droit concernés

2ème cas de figure : l'oeuvre est enregistrée



Entoure les ayants droit concernés



ARTISTE

PAROLIER

COMPOSITEUR

PRODUCTEUR

EDETEUR



ARTISTE

PAROLIER

COMPOSITEUR

PRODUCTEUR

EDETEUR

7. Les exceptions

Nous pouvons utiliser une **oeuvre librement** lorsque celle-ci fait partie du

➔ Une oeuvre tombe dans le lorsque :

- **70ans** se sont écoulées depuis le **décès de l'auteur**.
- **50ans** se sont écoulées depuis la **première publication de l'oeuvre**.



Peines encourues

Oeuvres sous Creative Commons



Les bibliothèques audios de Youtube



Les artistes en auto-production



Les banques de musique d'illustration



-€ d'amende.
- ans d'emprisonnement.
- Casier