

# Comprendre l'oral – s'exprimer en continu

## CE1 : One, two, buckle my shoe

### SOMMAIRE

**Page 2** : Introduction de la séquence

**Page 3** : Objectifs des séances

**Page 4** : séance 1

**Page 5** : séance 2

**Page 6** : séance 3


**Page 7** : séance 4


**Pages 8 et 9** : chanson à imprimer : paroles et texte imagé

**Pages 10 et 11** : 2 versions différentes de la chanson


**Pages 12 et 13** : flashcards

### SIGNIFICATION DES PICTOGRAMMES P. 10 et 11

vidéo (.mp4) 

la chanson (.wav) 

version instrumentale (.wav) 

version vocale (.wav) 

# Comprendre l'oral – s'exprimer en continu

## CE1 : One, two, buckle my shoe



**Thématique : l'univers enfantin « les comptines, les chansons »**

**Tâche finale / tâche actionnelle :** construire son carnet de comptines ou jeux de cour traditionnels; enregistrer une comptine chantée et jouée en binôme à l'aide d'un support imagé.

Niveau de classe : CE1

Nombre de séances : 4

Compétences langagières travaillées	Compétences et connaissances associées	attendus de la part des élèves
CO : Compréhension de l'oral	Suivre le fil d'une histoire très courte.	L'élève peut suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge, avec des aides appropriées et des instructions très simples (frapper des mains, se lever...).
EOC : Expression orale en continu	Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés.	L'élève reproduit un modèle oral simple extrait d'une comptine, d'un chant, d'une histoire.

Objectifs lexicaux	Objectifs syntaxiques	Objectifs phonologiques
one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten my shoe/the door/sticks/hen	buckle knock at pick up lay them straight a big fat	Prosodie  /k/ /stɪk/ : stick /bʌkəl/ : buckle /nɒk ət/ : knock at /pɪk ʌp/ : pick up  <a href="https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/">https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/</a>

CO : Compréhension de l'oral

EOC : Expression orale en continu

EOI : Expression orale en interaction

# Comprendre l'oral – s'exprimer en continu

## CE1 : One, two, buckle my shoe

Durée	Séances	Objectifs	Activités langagières	Matériel
20 min	1. Découverte / Préparation à l'écoute-compréhension	Réactivation des cardinaux Découverte du lexique Début de mémorisation Ecoute compréhension	CO - EOC	flashcards
20 min	2. Découverte	Réactivation du début de la comptine Ecoute compréhension de la comptine	CO - EOC	flashcards
20 min	3. Répétition et consolidation : mise en voix	Réactivation Ecoute- répétition production orale guidée	CO – EOC - EOI	flashcards
30 min	4. Production orale: chanter et jouer la comptine	Mise en place du projet	EOC – EOI	enregistreur recueil imagé

### Origine et aspects culturels :

Cette chanson, publiée pour la première fois en Angleterre en 1805, est toujours très populaire actuellement auprès des jeunes enfants. Il en existe plusieurs versions différentes, dont certaines s'arrêtent à dix. Une origine crédible serait que les paroles de cette chanson se réfèrent au travail dans les manufactures de dentelle, ainsi qu'à d'autres travaux manuels des 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles :

- « *Buckle my shoe* » : renvoie au dentellier qui se prépare pour le travail.
- « *shut the door* » : l'ouvrier, l'artisan ferme la porte de son magasin ou de sa maison pour aller au travail.
- « *pick up sticks* » : Les *sticks* pourraient être les bobines de bois utilisées sur les métiers à dentelle.
- « *lay them straight* » : les bobines sont alignées sur le métier, avant de commencer.
- « *a big fat hen* » : La « poule » serait une sorte de coussin sur lequel repose la dentelle.

CO : Compréhension de l'oral

EOC : Expression orale en continu

EOI : Expression orale en interaction

# One, two, buckle my shoe

## séance 1

Séance 1 : Préparation de l'écoute - compréhension				
Durée	Matériel : flashcards		Actions des élèves dont activités langagières	Organisation
Phase 1 3 min	<b>Rituel + rebrassage</b>	<b>Réactivation d'un lexique et d'une structure syntaxique visés antérieurement</b> Inter questionnement entre élèves	EOC et EOI	Collectif Par deux
Phase 2 5 min	<b>Réactivation</b>	Les cardinaux jusqu'à 10 en chaîne, de manière croissante et décroissante.	Écoute CO EOC	Collectif
Phase 3 5 min	<b>Présentation du lexique et des structures à activer</b>	faire écouter les mots du lexique et les structures à activer en associant des images ou des objets ( <i>shoe / sticks / door</i> ) puis en mimant ( <i>buckle my shoe / knock at the door / Pick up sticks / Lay straight / Start again</i> )	Écoute CO EOC	Collectif
Phase 4 5 min	<b>Mémorisation à l'oral</b>	faire répéter ( <i>listen and repeat</i> ) d'après modèle (professeur ou enregistré) en associant : l'image/l'objet/le mime pour renforcer la mémorisation, une gestuelle pour illustrer le sens, pour souligner la courbe intonative, ou illustrer la réalisation d'un son (son long <i>door</i> , mains qui miment un élastique que l'on tend)	Écoute CO	Collectif par deux individuel
Phase 5 3 min	<b>Bilan + Rituel de fin de séance</b>	Qu'est-ce qu'on sait dire de plus aujourd'hui ?	EOC	collectif

# One, two, buckle my shoe

## séance 2

Séance 2 : Découverte				
Durée 20 min	Matériel : flashcards		Actions des élèves dont activités langagières	Organisation
Phase 1 3 min	<b>Rituel + rebrassage</b>	<b>Réactivation d'un lexique et d'une structure syntaxique visés antérieurement</b> Inter questionnement entre élèves	EOC et EOI	Collectif Par deux
Phase 2 3 min	<b>Réactivation</b>	Le professeur mime, les élèves miment et réactivent les expressions ( <i>buckle my shoe / knock at the door / etc.</i> )	Écoute CO EOC	Collectif
Phase 3 3 min	<b>Ecoute compréhension</b>	Activités brèves, visant à « mettre en oreille », - activités d'abord collectives ( <i>listen and show / listen and mime</i> ) - activités progressivement individuelles ( <i>listen and tick / listen and order, listen and say yes or no, etc.</i> )	Écoute CO	Collectif par deux individuel
Phase 4 2 min	<b>Bilan + Rituel de fin de séance</b>	Qu'est-ce qu'on sait dire de plus aujourd'hui ?	EOC	collectif

# One, two, buckle my shoe

## séance 3

Séance 3 : Répétition et consolidation : mise en voix				
Durée 20 min	Matériel : flashcards		<b>Actions des élèves dont activités langagières</b>	<b>Organisation</b>
Phase 1 3 min	<b>Rituel + rebrassage</b>	<b>Réactivation d'un lexique et d'une structure syntaxique visés antérieurement</b> Inter questionnement entre élèves	EOC et EOI	Collectif Par deux
Phase 2 1 min	<b>Réactivation</b>	Réécoute de la comptine, mime des élèves	Écoute EOC	Collectif
phase 3 7 min	<b>Écoutes-répétitions permettant la « mise en voix »</b>	Petit à petit, la répétition se fait sans réécoute du modèle. On veille dans cette phase tout particulièrement à la bonne réalisation phonologique qui conditionne la reconnaissance des mots/structures en réception et leur production ultérieure en situation de communication. <i>l</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>isten and repeat (in your head / with a whisper / with your lips)</i></li> <li>- listen, repeat and mime</li> <li>- read my lips, say and mime</li> <li>- <i>mime and say</i> (le professeur vidéoprojette le script imagé de la comptine, les élèves miment et verbalisent)</li> </ul>	Ecoute CO EOC	Collectif
Phase 4 7 min	<b>Production orale guidée en chaîne</b>	Permet de manipuler la langue (lexique et structure) dans des activités visant la précision linguistique (veiller à la qualité des productions : faire se corriger les élèves au besoin), à partir du script imagé de la comptine. Par exemple : chanter d'un ton gai, triste, en colère, un vers à tour de rôle, etc.	EOC	Collectif
Phase 5 2 min	<b>Bilan + Rituel de fin de séance</b>	Qu'est-ce qu'on sait dire de plus aujourd'hui ?	EOC	collectif

# One, two, buckle my shoe

## séance 4

### Séance 4 : Production orale : chanter et jouer la comptine

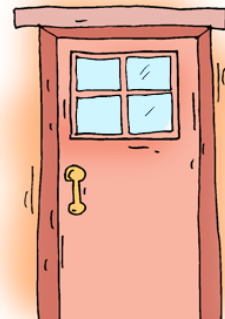
Durée 30 min	Matériel : feuille imagée - enregistreur		Actions des élèves dont activités langagières	Organisation
Phase 1 3 min	<b>Mise en place du projet</b>	comptine chantée et jouée en groupes autonomes, intégrant la gestuelle traditionnelle. On peut réaliser un court film pour mettre en valeur le travail des élèves et conserver une trace audiovisuelle.	EOC et EOI	Collectif Par deux
Phase 2 5 min	<b>Consignation du script imagé</b>	dans un recueil de jeux.	EE guidée	Collectif

# One, two, buckle my shoe



One, two,  
Buckle my shoe

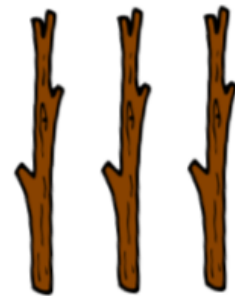
Three, four,  
Knock at the door,



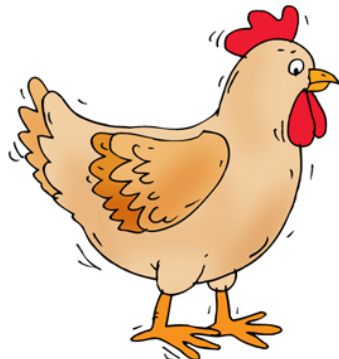
Five, six,  
Pick up sticks,



Seven, eight,  
Lay them straight,



Nine, ten,  
A big fat hen.





# One, two, buckle my shoe

1,

2,



my



3,

4,



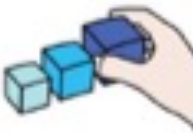
5,

6,



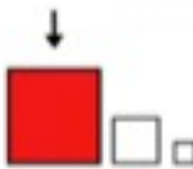
7,

8,



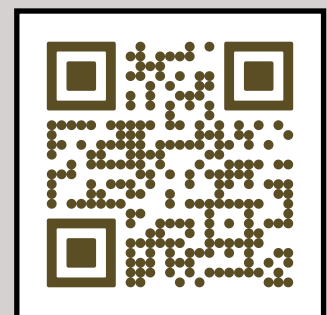
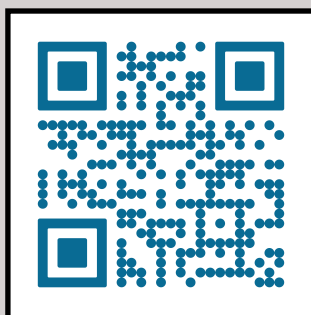
9,

10,



# Comprendre l'oral – s'exprimer en continu

One, two, buckle my shoe



# Comprendre l'oral – s'exprimer en continu

## One, two, buckle my shoe

