

## Quand les genres s'emmêlent : *La Parure*, nouvelle édition fantastique

### CONTEXTE

Niveau : 4ème

Séquence :

Quand les genres s'emmêlent : s'approprier une oeuvre par l'écriture

Durée : 9 heures sur deux semaines

Profil des élèves : 25 élèves dont 3 élèves à besoin particulier. Public scolaire de ruralité peu lecteur, socialement mixte.

**Dans quelle mesure utiliser un réseau social de lecteur favorise l'intérêt et la collaboration d'élèves peu lecteurs afin de favoriser l'interprétation ? Comment réaliser une appropriation créative grâce à l'écrit d'intervention qui bouleverse le genre du texte ?**

Réalisme et fantastique sont intimement liés au sein des programmes de la classe de quatrième. Et pour mieux comprendre les caractéristiques de l'un, il fallait réussir à le transformer à l'aide des codes de l'autre. Les élèves se sont mis dans la peau de véritables enquêteurs, à la recherche des non-dits du texte qui pouvaient le faire basculer dans l'autre genre. L'acquisition des connaissances propres à chaque genre ne consiste plus alors en un simple repérage, mais en un réel travail de réinvestissement par l'écriture, qui permet de prendre conscience des mécanismes propres aux différents genres. Chaque groupe a ainsi rédigé un épisode fantastique qu'il a corrigé et amélioré au fur et à mesure des retours à l'aide d'un éditeur de texte collaboratif en ligne. Puis les élèves ont procédé à une lecture qu'ils ont mixée à des éléments sonores à l'aide d'un logiciel d'enregistrement.






### OBJECTIFS

- Développer les compétences de lecteur et l'esprit critique des élèves ;
- S'approprier les caractéristiques des genres littéraires pour les réutiliser dans une production écrite ;
- S'approprier les enjeux d'un média traditionnel (écrire pour des auditeurs) ;
- Utiliser des méthodes de travail collaboratif ;
- Utiliser des outils numériques variés.

### PROGRAMME

- Regarder des mondes, inventer des mondes : La fiction pour interroger le réel
- Le genre de la nouvelle
- Les codes du réalisme et du fantastique

## Quand les genres s'emmêlent : *La Parure*, nouvelle édition fantastique

| OUTILS NUMÉRIQUES  |   |   | CRCN   |
|--|---|---|--|
| <p><b>Glose éducation</b> : librairie numérique en ligne et réseau social de lecteurs</p>   | <p><b>Framapad</b> : un éditeur de texte collaboratif en ligne</p>  | <p><b>Audacity</b> : un logiciel d'enregistrement et d'édition de sons numériques et <b>Vocaroo</b> : unregistreur en ligne</p>  | <p>Compétences numériques développées</p> <p>Domaine 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir</li> <li>- Partager et publier</li> <li>- Collaborer</li> </ul> <p>Domaine 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des documents multimédias</li> </ul>  |
| COMMENTAIRES ET BILAN  |   |   | Points de vigilance  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce travail a permis de montrer aux élèves la nécessité de lire et de relire, de confronter les impressions, les points de vue pour comprendre la richesse d'une œuvre qui finalement ne nous dit jamais tout et qui appelle sans cesse à l'interprétation.</li> <li>- Lire cette nouvelle à deux moments distincts de l'année avec des objectifs différents a permis de comprendre l'intérêt de la relecture.</li> <li>- Un tel projet est propice à la création d'une véritable dynamique de classe qui prend confiance et avance grâce à l'entraide et à la mutualisation qui sont favorisées et valorisées grâce à l'utilisation d'outils numériques collaboratifs.</li> <li>- Réécrire un « classique » a permis aux élèves de comprendre l'œuvre et l'auteur, de faire des choix qui auraient pu être les siens, de travailler sur le processus de création, d'intervenir afin de véritablement lire l'œuvre de manière complexe.</li> </ul> |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le temps consacré à l'enregistrement et à la création sonore aurait mérité être plus long afin de travailler davantage la qualité de la mise en voix de certains épisodes.</li> <li>- Pour aller plus loin dans l'appropriation de l'œuvre et sa réécriture, l'ajout d'illustrations conçues par les élèves aurait pu être envisagé.</li> </ul> |

Réalisation des élèves :

<https://view.genial.ly/5fd3870501d90c0d64299ef3/presentation-la-parure-nouvelle-edition>

### Accessibilité

- Contenu texte - Niveau 5
- Images, vidéos et multimédias - Niveau 2
- Consultation et navigation - Niveau 5 (référentiel A2RNE)

## Quand les genres s'emmêlent : *La Parure*, nouvelle édition fantastique

|                 | Objectifs   | Contenus  |
|-----------------|---|---|
| <b>Séance 1</b> | <p>Lire des œuvres littéraires.<br/>Devenir un lecteur autonome.<br/>Participer de façon constructive à des échanges.<br/>Utiliser des outils numériques.</p>   | <p>Présentation du projet aux élèves et des modalités de travail.<br/>Relecture de la nouvelle <i>La Parure</i> de manière individuelle à la maison sur Glose éducation, plateforme de lecture collaborative.<br/>Annotation de la nouvelle par les élèves afin de repérer les blancs du texte et les ajouts possibles d'épisodes qui feraient basculer le récit dans le fantastique.</p> |
| <b>Séance 2</b> | <p>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.<br/>Exploiter les principales fonctions de l'écrit.</p> | <p>Retour sur les propositions faites par les élèves sur Glose<br/>Elaboration du schéma fantastique et trame de chaque épisode<br/>Constitution des groupes et explication des modalités de travail</p>  |
| <b>Séance 3</b> | <p>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.<br/>Exploiter des lectures pour enrichir son récit.</p>                                       | <p>Séance d'écriture à partir de Framapad<br/>Présentation du premier jet au groupe classe : réajustements à partir des conseils donnés</p>   |
| <b>Séance 4</b> | <p>Réfléchir sur son écrit et le réviser à partir d'indications.<br/>Utiliser le numérique pour progresser et faire progresser.</p>                             | <p>Poursuite du travail d'écriture à l'aide :<br/>- des commentaires insérés par l'enseignant<br/>- des fiches outils à disposition sur les procédés propres à l'écriture fantastique<br/>Correction du texte puis vérification de la cohérence par rapport à l'ensemble des autres épisodes rédigés.<br/>Finalisation de la rédaction.</p>   |
| <b>Séance 5</b> | <p>Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.<br/>Mobiliser des outils numériques pour communiquer et pour apprendre.</p>                  | <p>Mise en voix des textes et enregistrement à partir de Vocaroo<br/>S'écouter pour améliorer sa lecture<br/>Réalisation d'un accompagnement sonore avec Audacity<br/>Ecoute de l'ensemble des épisodes</p>   |