

Liste d'œuvres pour accompagner les films du dispositif école et cinéma année 2006/2007

Ces œuvres sont disponibles en échange d'un CD vierge auprès de Virginie Pinsard CPEM, 30 rue du faubourg Bourgogne 45000 Orléans

La nuit du chasseur

Axes de travail : la musique country, le jazz des années 50 aux Etats-Unis, les chansons du film

- 1 Le banjo et la musique blue grass, country : « Clinging vine » Bill Keith
Banjo style "blue grass" avec présentation des instruments sous forme de solos : banjo, fiddles (violins irlandais), guitare, mandoline, banjo, le tout soutenu par une basse.
- 2 Jazz des années 50 « East St Louis toodle-00 » Duke Ellington, enregistrement d'époque.
Le banjo apparaît en fond de l'orchestre de jazz. Atmosphère sombre et inquiétante
- 3 "A night in Tunisia" Be bop de Dizzy Gillespie (extrait) 1956 Grand orchestre 5 trompettes, 2 trombones, un trombone basse, 2 saxos alto, 2 saxos ténor, un saxo baryton, piano, basse, batterie. Contraste de caractères (course/swing)
- 4 « Better way » Ben Harper (clin d'œil à l'un des personnages de l'histoire)
- 5 « Chanson du prêcheur » en français dans le film VF
- 6 Berceuse de la poupée (voir parole en français sur la carte postale distribuée aux élèves)

Le cerf-volant du bout du monde

Axe de travail : musique chinoise et instruments

Œuvres de musique chinoise. La musique chinoise est construite sur un modèle de gamme pentatonique (5 hauteurs de sons) qui se décline selon 5 modèles d'échelles à 5 degrés.

Exemple « do ré mi sol la » ou « ré mi sol la do »

- 7 « Thème de la valse de Paris » Louis Bessières
- 8 Musique traditionnelle chinoise (origine 2000 ans) interprété au luth pipa
- 9 Morceau interprété au gin (extrait). Le gin est l'instrument des lettrés, son origine est très ancienne : 7 cordes tendues sur une caisse rectangulaire. Echelle pentatonique pour accorder l'instrument
- 10 Morceau interprété au zheng qui est une cithare comme le gin, mais moins noble et possédant des chevalets mobiles et 21 cordes, il est moins expressif que le gin et était joué plutôt par les courtisanes raffinées.

Vous pouvez apprendre des chansons chinoises : le chien pékinois répertoire 06/07 Loiret et d'autres dans les répertoires précédents.

Au bout du monde

Premier axe de travail : les paysages sonores

- 11 bande son du court métrage
- 12 Paysage sonore : orage et pluie

Identifier la scène sonore, définir les différents plans sonores, repérer les différences d'intensité, reproduire vocalement et/ou instrumentalement ce paysage sonore, inventer d'autres paysages sonores.

- 13 Philippe Barbeau : « Paysage sonore de l'été »

Succession d'éléments ponctuels sur une trame sonore continue.

Criquet bariolé, criquet de Sibérie, clarines, pelouse d'un alpage, mi-août après-midi.

Par groupe, choisir un des éléments qui ont été listés auparavant et manifester corporellement lorsqu'on reconnaît l'élément choisi.

- 14 Charles Mingus : « a foggy day » (extrait) album Pithecanthropus erectus
Les musiciens reproduisent avec leurs instruments l'ambiance d'une ville sous le brouillard.
Il s'agit de San Francisco. Composition de l'orchestre de jazz : saxophone alto, saxophone ténor, batterie, contrebasse. Rechercher dans le morceau les éléments qui font penser aux sons de la ville : klaxons, trompe des bateaux sur le port, sifflets des policiers, sirènes des voitures de police, bruits de moteurs.
Essayer d'imiter ou de produire d'autres sons en rapport avec un lieu précis. Inventer un paysage sonore.

Deuxième axe de travail : le langage imaginaire

- 15 « Lekhayim ! (A la vie) Olivier Messenger, Jean-Marc Zelwer
Ce morceau festif est ici chanté dans une langue intraduisible car imaginaire.
Contrebasse, violon, tuba, violoncelle, claquements de mains et voix.
Repérer les instruments : le violon joue seul pendant un long moment puis les autres instruments et les percussions corporelles s'ajoutent peu à peu et enfin les voix.
- 16 « Ethnic groove » WAB (extrait) pour explorer les possibilités vocales, ici le chanteur est seul et sans aucun instrument, tout est fait à base d'onomatopées, de bruits de bouches et de mots inventés.
- 17 « Jeux vocaux » Guy Reibel, voix traités électroniquement, langage imaginaire.
- 18 « Children of windaklo » Labyala Nosfell

Un seul chanteur fait toutes les voix, il est accompagné à la contrebasse. Remarquer l'étendue du registre de la voix du chanteur qui utilise sa voix de poitrine pour les boucles vocales et sa voix de tête pour la mélodie. Des bruits de bouche et d'autres phrases musicales s'accumulent, augmentant la densité et donc l'intensité (crescendo produit par accumulation des voix enregistrées les unes sur les autres).
Chanter l'ostinato en même temps que le chanteur

Le garçon qui a vu l'iceberg

Axe de travail : Musiques mélangées, métissées

- 19 Bande son du court métrage
- 20 « Quintette d'Alexandrie » Mozart et traditionnel arabe
Musique métissée mélange d'un extrait du quintette K581 de Mozart et d'une danse traditionnelle arabe. Distinguer les deux caractères différents.
Quels éléments nous permettent de définir leur genre?(musique classique, musique arabe)
Construire une pièce musicale sur le même principe à partir de deux chansons de caractères différents.
- 21 « O'Stravaganza » [O'stravaganza]
Mélange de thèmes de Vivaldi et de musique celtique. Les instruments de l'orchestre baroque et irlandais jouent ensemble. Rencontre de deux mondes musicaux qui se mélangent pour former une seule oeuvre.
En deux groupes, se déplacer selon que la musique est celtique ou baroque. Permet de mettre en avant succession et simultanéité des deux styles.
Coder le déroulé du morceau avec deux couleurs mettant en évidence la structure (= musicogramme).

L'école des facteurs

Axe de travail : musiques de génériques de dessins animés ou de films muets

- 22 Générique du court métrage l'école des facteurs
- 23 « Duck soup » générique extrait de films des Marx Brothers

Faire deviner une histoire ou le personnage de cette histoire (canard) à partir des indices sonores entendus dans le morceau.

- 24 « Room service » générique extrait de films des Marx Brothers

Repérer le thème, le chanter. Inventer une histoire ou une chorégraphie sur cette musique.

Le cyclope de la mer

Axe de travail : la musique de Yann Tiersen

- 25 Bande son du court métrage (extrait du début à 7'15)
- 26 Yann Tiersen « Le quartier » (album Le phare)

Ostinato, bruits, timbres, durée, instruments à cordes et percussions, danse

Inventer une chorégraphie

Repérer et reproduire l'ostinato

- 27 Yann Tiersen : « rue des cascades »

Mesure à trois temps « irréguliers ». Bruit de machine à écrire saccadé. Accordéon (mélodie) puis clavecin qui reprend le rythme de la machine à écrire.

Deuxième couplet : la mandoline s'ajoute au picotage de l'accordéon

Troisième couplet : des clochettes s'ajoutent (glockenspiel)

Pas de ligne mélodique facilement identifiable mais une montée à caractère anacrousique permet d'anticiper sur le début du couplet suivant.

Ecoute et identification des instruments

Reproduction du rythme à partir de la machine à écrire et du clavecin (faire pareil) pour remarquer que ça tient tout au long du morceau (ostinato)

Repérer le procédé d'accumulation

Gagarin

- 28 Bande son du court métrage

Katia et le crocodile

- 29 Musique du générique du film

Les musiciens

pas d'extrait