
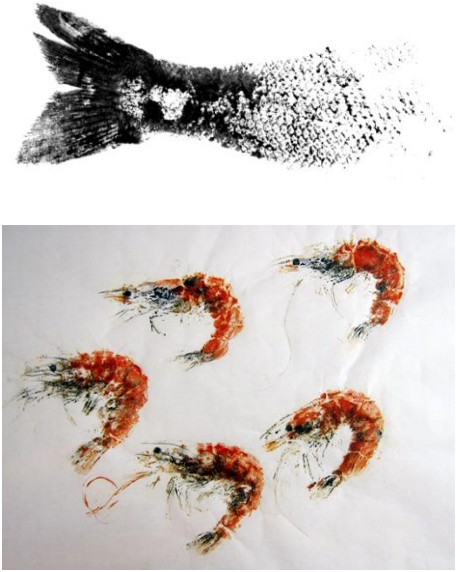
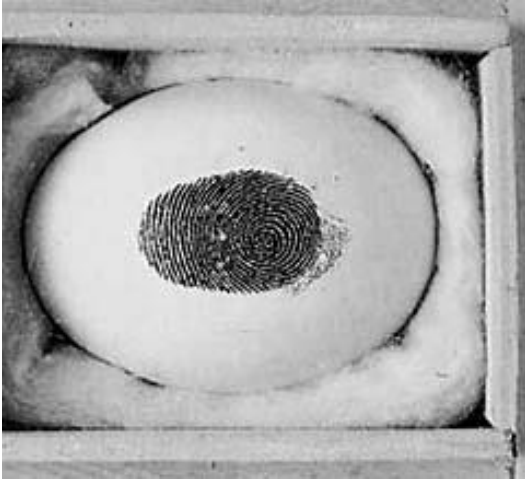


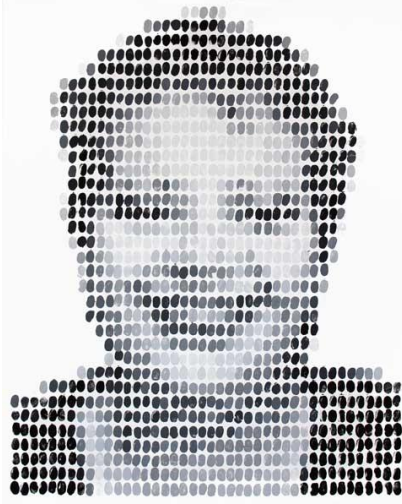


Bob l'Artiste
Marion Denchars
Niveau 1

Proposition de pratique artistique : Dessiner avec les empreintes

Illustrations	Objectifs	Mots clefs Domaine et situation	Artistes de référence
	<p>Observer, comprendre et transformer des images</p> <p>Explorer, imaginer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empreinte - Trace - Compléter - Enrichir 	<ul style="list-style-type: none"> - Gyotaku anonymes - Manzoni - Bryan Nash Gill - Arman - Terral - Jasper Johns - Vincent Bal - Dan Stockholm
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Beaucoup de feuilles (blanches ou noires) - Peinture - Encre - Maquillage - Feutres / marqueurs - Craies (pastel) 		
Déroulement	<p>Séance 1 : Explorer les empreintes de son corps à la peinture ou à l'encre (mains dans différentes positions, doigts, bouche au rouge à lèvres etc...). Donner autant de feuilles que nécessaire. Faire de nombreuses tentatives.</p> <p>Mise en commun : Observer les différents effets produits, explorer...</p> <p>Séance 2 : Faire des empreintes d'objets, jouets, de fruits / légumes, d'emballages (plastique à bulles...) Donner autant de feuilles que nécessaire. Faire de nombreuses tentatives.</p> <p>Mise en commun : Observer les différents effets produits, explorer...</p> <p>Séance 3 : Présenter les œuvres de référence. Faire verbaliser ses préférences, justifier. Observer les techniques utilisées par les artistes, les effets produits.</p> <p>Séance 4 et plus : Chercher à transformer les empreintes des séances 1 et 2 en ajoutant des traits au feutre ou au marqueur... (s'essayer à représenter des petits personnages, des animaux, des</p>		

	paysages etc.). On peut aussi simplement ajouter de la couleur à certains endroits pour mettre en valeur l’empreinte.	
Evaluation	Mise en commun : Le respect de la consigne (compléter, mettre en valeur l’empreinte) Les effets produits. Les difficultés rencontrées Enoncer ses goûts et justifier.	
Prolongement	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrer des poésies, des chansons avec des empreintes et créer un petit livre. - Travailler les empreintes sur l’argile 	
Références culturelles	 <p data-bbox="485 1294 932 1361">Gyotaku.: L’art traditionnel japonais de l’empreinte de poisson XVIIIè s</p>	 <p data-bbox="986 1167 1474 1234">Piero Manzoni présente son empreinte comme une oeuvre à part entière.</p>
	 <p data-bbox="480 1756 927 1823">Arman, Statuette et trace sur papier, dans une boite en Plexiglas.</p>	 <p data-bbox="970 1899 1485 2033">Bryan Nash Gill, un artiste américain a ainsi sorti une série intitulée « Woodcuts», où il a imprimé l’empreinte de troncs d’arbres sur des feuilles.</p>



Olivier Terral réalise des toiles avec des empreintes de doigts.



Jasper Johns « *Study for skin* » est une empreinte sur papier de son visage enduit d'huile, puis saupoudré de graphite.



Vincent Bal – jeu de dessin avec les ombres



Dan Stockholm – *By hand* – 2017
Empreintes de mains dans des briques d'argile