

De 6 à 9 ans

**Princesse pas douée**  
**Christian Oster/ Delphine Perret**  
l'école des loisirs



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Comique de situation.
<b>Résumé du livre</b>	<p>C'est une princesse nulle en tout. Au bal, elle a tendance à écraser les orteils de ses prétendants. À cheval, elle finit toujours par tomber de sa selle. Quand elle parle, elle met souvent un mot à la place d'un autre et, à son âge, elle ne sait toujours pas se servir d'une machine à laver ! Qui voudrait épouser une princesse aussi nulle ? La reine, excédée, a ordonné à sa fille de se trouver un mari coûte que coûte et l'a flanquée dehors.</p> <p>Heureusement, être nulle en tout n'empêche pas de se faire des amis. Comme cet ours tombé du ciel, qui n'a pas l'air de la trouver si nulle que ça, la jolie princesse.</p>
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Court roman de la collection <i>mouche</i> à l'école des loisirs, de 60 pages, paru en 2012.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : sur fond blanc on découvre une jeune fille court vêtue, laissant au loin derrière elle un château pour entrer dans un bois. On peut s'interroger sur la présence d'une peau de banane à ses pieds ... En rouge, le titre précède l'illustration.</p> <p><u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : sur un fond bleu ciel, la présentation du roman justifie avec humour le titre du roman. Le nom de l'illustratrice est indiquée sous le rappel du titre.</p> <p><u>La page titre</u> : Le portrait de la Princesse engage à la découverte. Présence d'une dédicace.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Ce petit roman est une parodie de « La Belle au bois dormant », qui accueille le lecteur par l'expression « Il était une fois... », chère aux contes.</p> <p>Le narrateur externe, outre le récit, s'adresse parfois au lecteur, et émaille le texte de nombreux dialogues entre les différents protagonistes. L'humour se déploie dans de nombreuses facettes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <u>situation</u> : référence au conte idoine.</li><li>✓ <u>décalage</u> entre la situation du conte connu et l'actualité, jusque dans l'adaptation du ton et de la langue.</li><li>✓ <u>références et allusions lointaines</u> : « La Belle au bois dormant », « Le vaillant petit tailleur » des frères Grimm (p32-40, 44-46), la fable « Le Renard et le Corbeau » p44, de Jean de La Fontaine.</li></ul>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Le récit est chronologique et construit sans chapitres. Il pourrait se découper de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ P 9-15 « ...pour aucun sport » : le portrait de la princesse pas douée et l'ordre</li></ul>

	<p>de départ pour trouver un mari...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ P 15-32 « ... concéda la princesse » : rencontre avec un ours parleur</li> <li>✓ P 32-39 « Allons voir... » : une nouvelle robe</li> <li>✓ P 39-46 « ...commença l'ours » : apprendre à lire</li> <li>✓ P46-54 « ... pour le leur dire. » : éveiller le prince</li> <li>✓ P54-59 « ...ne se trouvait pas douée. » : où l'ours est-il passé ?</li> <li>✓ P 59-61 « Sauf qu'elle... » : la morale du conte.</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les illustrations très expressives, réalisées en noir et blanc, accompagnent les événements du récit. Elles mettent en évidence les difficultés de la Princesse pas douée : p 9-10-12.</p> <p>Noter la peau de banane de la 1<sup>ère</sup> de couverture, reprise p12.</p> <p>Puis les images accompagnent l'héroïne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ avec l'ours : p16-17-20-23-25-27-29-31,</li> <li>✓ chez le petit tailleur p 33-35-37-39-45-48,</li> <li>✓ la rencontre avec le Prince 52-57-59-60.</li> </ul>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<p><b>Vocabulaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <u>Référence à la royauté</u> : le roi, la reine, le prince, la princesse, un garde, le château, un carrosse, faire la révérence, quitter sur l'ordre p17, son hôte p 41, passer un pourpoint p53.</li> <li>✓ <u>Vocabulaire soutenu</u> : « à la lisière de la forêt, une cabane en branches de hêtres, un flot d'énormes coupons de tissus ».</li> <li>✓ <u>Expressions imagées</u> : <i>possibilité de faire le lien avec les albums d'Alain Le Saux</i> « s'emmêler les pieds » p9, « se casser la figure », « ramener un mari coûte que coûte » p11, « tomber amoureuse » p33, « j'ai la langue en capilotade » p26, « se frayer un chemin » p33, « une chance d'en tomber amoureuse » p50.</li> </ul>	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<p>On peut envisager la lecture offerte des textes signalés ci-dessus dans le cadre « le texte » : références et allusions.</p> <p><u>Au fil de la lecture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ éditer les cartes d'identité des personnages.</li> <li>✓ schématiser les relations entre les personnages principaux et secondaires.</li> </ul>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<p>Créer un horizon de lecture :</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : demander aux élèves de la décrire, de commenter titre et illustration, et noter les émissions d'hypothèses des élèves.</p> <p><u>Lecture de la 4<sup>ème</sup> de couverture</u> : pour confirmer ou infirmer les hypothèses émises.</p> <p>Lister les questions posées par les lecteurs.</p> <p>L'organisation du récit permis de proposer la lecture, offerte pour les plus jeunes.</p> <p>Préparer la frise chronologique du récit.</p> <p>Identifier les deux adresses de l'auteur : le récit et les adresses aux lecteurs.</p>
<b>Débat interprétatif</b>	<p>Pourquoi l'ours disparaît-il ?</p>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture à voix haute</b> :</li> </ul> <p>⇒ mise en voix des dialogues.</p>

## Réseaux possibles

<p><b>Réseau autour de ...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>autour des livres sur les expressions imagées, tout le travail d'Alain Le Saux :</b><ul style="list-style-type: none"><li>« Papa m'a dit que son meilleur ami était un homme-grenouille » 1996, Rivages</li><li>« Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment chouette »</li><li>« La maîtresse n'aime pas... »</li><li>« Ma maîtresse a dit qu'il fallait bien posséder la langue française »</li><li>« Le prof m'a dit que je devais absolument repasser mes leçons... »</li><li>« Mon copain Max m'a dit... »</li></ul></li><li>• <b>autour du thème de l'humour :</b><ul style="list-style-type: none"><li>« Calamity Mamie » d'Arnold Alméras et J-Louis Besson - Nathan</li><li>« Cet élan est à moi » d'Oliver Jeffers - kaléidoscope</li><li>« Charlie » de Quentin Greban - Mijade</li><li>« Rex ma tortue » de Colas Gutman et Véronique Deiss - l'école des loisirs</li><li>« Zélie et les gazzi » d'Adrien Albert - l'école des loisirs</li><li>« Le jour où j'ai perdu mes super pouvoirs » de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo – kaléidoscope</li><li>« Les nouvelles aventures de la famille Motordu » de Pef – Gallimard</li><li>« Mon jour de chance » de Keiko Kasza – kaléidoscope</li><li>« Profession nain de jardin » d'Hubert Ben Kemoun - Thierry Magnier</li><li>« Gérard le bousier » de Fred Paronuzzi et Andrée Prigent – kaléidoscope</li></ul></li></ul>
--	--