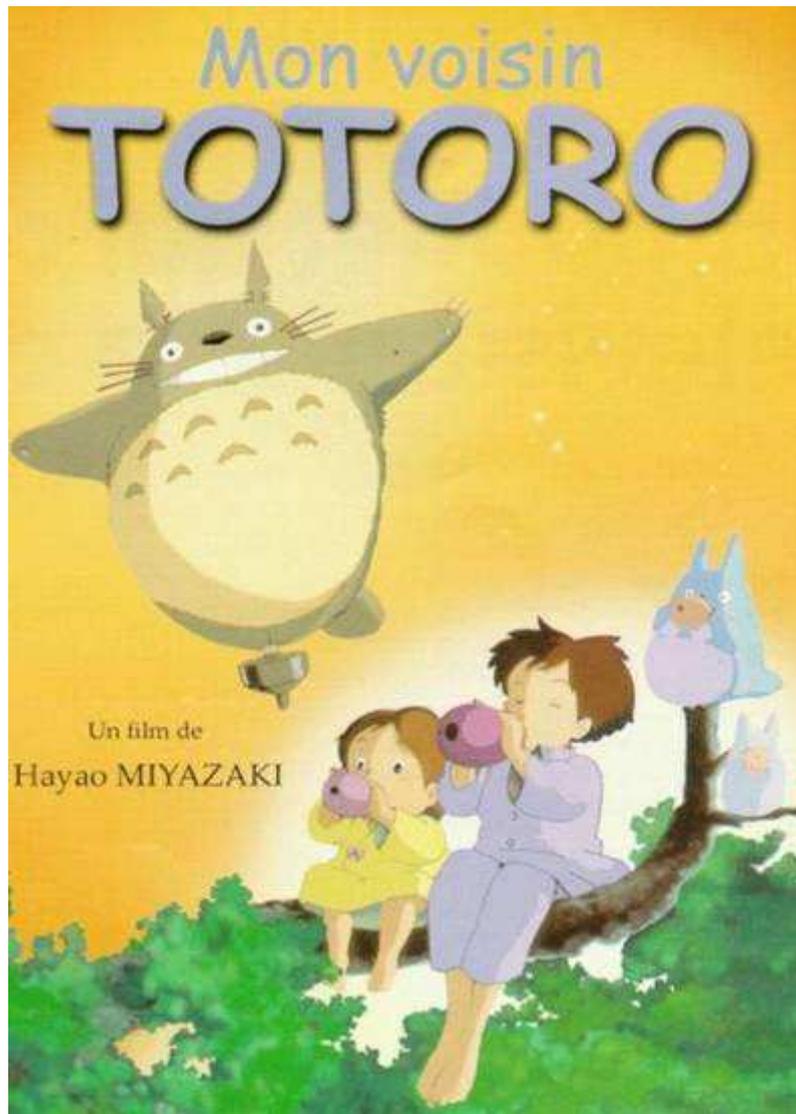


MON VOISIN TOTORO
Miyazaki

(Japon-1988-1H27min)



« J'ai fait ce film avec ce que j'ai vraiment vu, ce qui est très significatif. Je ne l'ai pas lu dans des livres, c'est ce dont je me souviens réellement. Si l'histoire s'était déroulée à l'étranger, je n'aurais pas su ce qu'il y avait derrière la porte, quelles étaient les espèces de fleurs que l'on trouve au bord de la route. »

Hayao Miyasaki

Synopsis

La petite Mei et sa grande sœur s'installent avec leur père dans leur nouvelle maison, près du village où se trouve hospitalisée leur mère. Les deux fillettes sont toutes deux amenées à rencontrer l'esprit protecteur et discret de la grande forêt d'à côté : Mei lui donne le nom de *Totoro*. La magie de la nature et des lieux sacrés qu'ils habitent les aidera à surmonter la crise familiale du moment.

Mon voisin Totoro présente le Japon tel qu'il était dans les années cinquante, lorsque ses paysages verdoyants étaient encore omniprésents, la nature riche et l'homme encore proche d'elle.

Pour préparer le film

1 - Découvrir l'affiche

Qui voit-on sur l'affiche, où sont ces personnages, que font-ils ?
Ces deux enfants sont en haut d'un arbre et jouent de l'[ocarina](#).

Que nous révèle le graphisme de cette affiche et les noms écrits sur l'origine du réalisateur ? Comment pourrions-nous la vérifier en regardant le film (en étant attentif aux paysages, aux maisons, au mode de vie) ?

2 - Découvrir la vie au Japon en lisant un album :

<p><u>Mes images du Japon</u> Auteur : Etsuko Watanabe - Illustrateur : Etsuko Watanabe Album à partir de 5 ans Etsuko Watanabe propose un album documentaire à la découverte du Japon. En compagnie de Yumi, une petite fille de 7 ans, le jeune lecteur découvrira la vie quotidienne et quelques traditions du Japon</p>	
<p><u>Le Festin de Yoshi</u> Auteur : Kimiko Kajikawa - Illustrateur : Kimiko Kajikawa Conte à partir de 6 ans Dans la ville de Yedo, au Japon, un fabricant d'éventails nommé Yoshi a pour voisin Sabu, qui vend des anguilles grillées...</p>	
<p><u>Le Jardin des quatre saisons</u> Auteur : Michelle Nikly - Illustrateur : Michelle Nikly Conte à partir de 5 ans Dans un Japon ancien, la jeune Nasumi, orpheline, est servante chez Madame Hakura, qui la traite de façon très rude. Un jour, elle libère un papillon victime de deux enfants qui se disputent.</p>	
<p>Bibliographie proposée par le site Ricochet</p>	

3) Pour favoriser l'entrée dans le film et identification des enfants aux deux petites héroïnes :

Maîtrise de la langue orale

Les deux petites fillettes déménagent dans cette maison.

A - Et vous, si vous déménagiez dans cette maison : que feriez-vous ?



[Image non réduite](#)



[Image non réduite](#)

B - Observer les différentes parties de la maison : une partie ancienne construite dans un style japonais (avec un toit noir) et la partie neuve dont le toit est rouge, droit et plus pentu.

La maison japonaise

Regarder des photographies de maisons japonaises et comparer ces habitations et leur mobilier avec les nôtres : les murs coulissants en papier, la salle de bain, les lits, les oreillers.

Site : [Présentation de la maison et des habitudes japonaises](#)

Compétences travaillées :

- L'emploi du conditionnel (première proposition)
- La connaissance d'un lexique spécifique :

maison	extérieur
Toit, véranda, colonne, tuiles	Pelouse, barrière, palmier, chemin, enclos, forêt, haie, grange, palmier

Après la projection



Mei, Chu et Chibi Totoro

Maîtrise de la langue

Conscience phonologique : jouer à déplacer une syllabe, à changer la voyelle qui termine un mot...

(Les totoros sont des esprits protecteurs de la forêt. Le nom "Totoro" vient en fait d'un défaut de prononciation de la petite Mei, qui, apercevant Chibi Totoro, cherche à prononcer « to-ro-ru » (lutin en japonais), et l'appelle en fait « to-to-ro ».)

Production d'écrit

Faire une fiche de présentation de cet animal mythique : le totoro

Le totoro	
alimentation	
reproduction	
sommeil	
particularités	
milieu	

Rappel : Le totoro est une créature rare et fascinante, un esprit de la forêt. Il se nourrit de glands et de noix. Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques. Il peut voler et est invisible aux yeux des humains. Il existe trois totoros : O totoro (gros), chu totoro (moyen) et chili totoro (petit).

Pour Comprendre et mémoriser le film
Ordonner les vignettes et raconter le film



- 1) Meï, Satsuki et leur père arrivent dans leur nouvelle maison (image 6)
- 2) Meï découvre le grand totoro dans son terrier (image 5)
- 3) Les graines offertes par le grand totoro germent à toute vitesse, encouragées par la danse des fillettes et des totoros (image 3)
- 4) Meï et Satsuki jouent de l'ocarina avec leurs amis (image 4)
- 5) Meï rencontre une chèvre. Elle a peur que celle-ci grignote l'épi de maïs qu'elle veut offrir à sa maman (image 1)
- 6) Le chat bus et le grand totoro vont partir à la recherche de Meï qui s'est perdue (image 2).

Découverte du monde :

Compétence à développer au cycle 2

[Graine et plante au cycle 2 dans les documents d'application avec progression et séquences](#)

[Fiche de préparation : sur la germination](#)

Bibliographie :

<p><i>Toujours rien ?</i> Christian Voltz Editions du Rouergue (1997)</p>	<p>De bonne heure ce matin, Monsieur Louis a planté une graine dans un trou énorme. Il revient plusieurs jours de suite ... mais toujours rien. Un oiseau lui aussi est témoin et a un point de vue un peu différent sur le devenir de la graine. Quant au lecteur privilégié, il assiste à la germination de la graine à l'insu de M. Louis ou de l'oiseau. Un exemple de séquence à partir de cet album.</p>
<p><i>Quel radis dis donc !</i> Praline GAY-PARA et Andrée PRINGENT Didier Jeunesse (1998)</p>	<p>Un papi et une mamie ont un jardin si petit qu'ils ne peuvent y planter qu'une seule graine de RADIS. Elle pousse et donne un énorme radis. Papi décide de l'arracher mais le radis reste bien accroché. Alors, il demande de l'aide.</p>
<p><i>Jacques et le haricot magique</i> (1999) Albums du Père Castor</p>	<p>Jacques a vendu la dernière vache de son troupeau contre trois graines de haricots. Sa mère est en colère, mais ces graines leur réservent des surprises...</p>

Ca pousse dans les documentaires : [site de « bien lire éducation »](#)

Arts visuels

Dans les films de Miyazaki, la nature est à l'honneur. Elle est presque un personnage à part entière. Champs, arbres, jardins, cours d'eau, pluie sont représentés avec précision et dextérité. L'eau est très présente dans plusieurs scènes.

Dans la scène de l'autobus, la pluie tombe fortement. Elle met en place juste avant l'arrivée du grand « Totoro » une ambiance poétique en associant le son des gouttes, la musique du ruissellement et des images de détails.

C'est pourquoi les propositions arts visuels qui suivent sont associées à la nature et à son observation.

Première proposition : regarder la pluie

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Bill Brandt		Regarder la pluie	Etre attentif à la transformation du paysage occasionnée par la pluie	Classer les images en fonction des types de transformations observées : Flou, lignes, gouttes, brillance
Inconnu				
Perso				
Déroulement:				
<ul style="list-style-type: none">● Evoquer la magie de la pluie. Demander aux élèves ce qu'ils aiment regarder lorsqu'il pleut.● Un jour de pluie, proposer aux élèves de photographier « La pluie » avec un appareil numérique. Il est possible de regarder la pluie à partir de la classe ou de sortir dans la cour pour photographier ou au moins observer les effets de la pluie sur le sol, le ciel, les végétaux, les murs...				

Seconde proposition : représenter la pluie

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Hiroshige Caillebotte	 <p>Averse</p>  <p><i>La Place de l'Europe, temps de pluie</i></p> <p>Album de Peter Spier : « Il pleut » édité à l'école des loisirs</p>	Sous la pluie	Représenter une scène se déroulant sous la pluie	Observer les réponses et comparer leur pertinence

Déroulement :

- **Mener la séance proposée ci-dessus ou : évoquer la magie de la pluie, demander aux élèves ce qu'ils aiment regarder lorsqu'il pleut, leur expliquer qu'ils vont travailler sur la représentation de la pluie.**
- **Faire choisir aux élèves une photocopie de paysage. Leur demander de transformer ce paysage en montrant « qu'il pleut » avec des feutres, des crayons de couleur ou (et) des pastels gras.**
- **Observer les réponses et comparer leur pertinence : lignes continues, lignes discontinues, flaques, parapluies. ..**

Après avoir listé les réponses et les techniques les plus pertinentes, refaire le même travail à partir d'une photocopie ou d'une photographie de paysage extraite d'une revue (dans ce cas, il faut choisir avec les élèves un outil qui marque bien sur le papier glacé).

Troisième proposition : Animaux-véhicules

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs
Claude Ponti	Les « éléphants avions » de la nuit des Zéphirottes  ou	« Animaux véhicules »	Dessiner pour imaginer
<u>Matériel :</u> Crayons à papier			
<u>Déroulement :</u> - Regarder les « éléphants-avions » de Claude Ponti - Inventer et dessiner des « animaux-moyens de transport » <p style="text-align: center;">Production d'élève</p>			
<u>Evaluation collective :</u> - Quels sont les animaux-véhicules les plus originaux ? - Pourquoi ? - Comparer la place des passagers			
<u>Prolongements envisagés :</u> - Mettre de la couleur			

Autre proposition arts visuels

Imaginer l'animal Totem de la classe, écrire sa « carte d'identité » et le fabriquer.

Sites :

Pour revoir en classe le passage de la germination (jusqu'au passage où les enfants jouent de l'ocarina avec les 3 totoros) :

<http://images.google.fr/imgres?imgurl=http://tubulamarok.free.fr/totoro/totoro-42.jpg&imgrefurl=http://tubulamarok.free.fr/totoro/totoro.htm&h=183&w=282&sz=-8&hl=fr&start=164&itbnid=fCMa91zwh0QM.&itbnh=74&itbnw=114&prev=/images%3Fq%3DTotoro%26start%3D160%26gbv%3D2%26ndsp%3D20%26svnum%3D10%26hl%3DFr%26sa%3DN>

Propositions d'exploitations pédagogiques par :

Patrick STRAUB Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Visuels

Coordinateur Départemental Ecole et Cinéma à Strasbourg :

http://www.ia67.ac-strasbourg.fr/pedago/mon_voisin_totoro_pistes.htm

Autres propositions pédagogiques proposées par le CDDP de Strasbourg :

http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/cinecole/docs/dossier-pedagogique_totoro.pdf

Fiches pédagogiques de l'académie d'Orléans Tours:

http://www.php.ac-orleans-tours.fr/utopia/IMG/pdf/totoro_arts_visuels.pdf

et http://www.php.ac-orleans-tours.fr/utopia/IMG/pdf/totoro_arts_visuels.pdf

Images du film : <http://www.totoro.org/images-totoro.shtml>

Les musiques du film : <http://www.maxoekissa.com/anime/totoro/musiques.shtml>

Les personnages : <http://www.maxoekissa.com/anime/totoro/perso.shtml>