

Salle du cinétisme

Couleur

(Cherche les œuvres en lisant le nom de l'auteur sur les cartels, tu chercheras également la définition du cinétisme)

Yaacov AGAM (né en 1928), *Double métamorphose III (contrepoint et enchaînement)*, 1968-69, huile sur relief d'aluminium, 124 x 186 cm.

Explique le titre de ce tableau en te déplaçant devant :

Qu'apporte le choix de ce support ? :

Jesus Rafael SOTO (1923 – 2005), *Grand carré cobalt*, 1979, peinture acrylique sur bois et métal peint, 253 x 253 x 23 cm.

Quel effet produisent les carrés noirs par rapport au carré bleu ?

Victor VASARELY (1906 – 1997), *Meh (2) (Abeille)*, 1967 – 68, huile sur toile marouflée sur contreplaqué, 180 x 180 cm.

Quels effets produisent les cubes ?

Pourquoi ce titre ?

Victor VASARELY, *V-Boglar (V-Cabocho)*, 1966, papiers gouachés, découpés et collés sur contreplaqué, 252 x 252 cm.

Essaye de comprendre comment sont organisés les dégradés.

Ce sont des dégradés de tons ou de teintes ?

Quelles sont les couleurs déclinées ?

Carlos CRUZ-DIEZ (né en 1923), *Physichromie 508*, 1970, acrylique sur carton et bois.

De quelle couleur est ce tableau ?

D'après vous et sans vous approcher, comment est-il réalisé ?

Salle de la Figuration

Couleur

Valerio ADAMI (né en 1935), *Interno con Pianoforte*, 1968, acrylique sur toile, 147 x 200 cm.

Le peintre peint avec des surface très uniformes, comment s'appellent ces surfaces ?

Gilles AILLAUD (1928 – 2005), *L'éléphant*, mars 1971, huile sur toile, 300 x 200 cm.

Pourquoi ce tableau a -t-il été accroché à cet endroit dans la salle du château ?

Jacques MONORY (né en 1924), *New York n° 10*, 1971, huile sur toile.

Que ressentez-vous devant ce monochrome jaune ?

Est-ce un dégradé ?

Sinon, c'est un :

Narration

Que raconte le tableau de Jacques MONORY ?

Jan VOSS (né en 1936), *La visite présidentielle*, 1962, techniques mixtes sur papier marouflé sur toile, 144 x 96,5 cm

Comment comprenez-vous le sens de lecture de ce dessin ?

Passez dans la salle des **Maîtres modernes**

couleur

Auguste HERBIN (1882 – 1960), *Composition sur les lettres R, Be, In, (Her = Bin) (premier portrait spirituel – troisième état)*, 1942, gouache sur papier, 27,8 x 35,8 cm.

Le peintre a choisi des couleurs :

Design

Dirigez-vous vers le salon de **Pierre PAULIN** (1927 – 2009), qui meublait les appartements privés du palais de l'Elysée.

Quelle impression vous donnent ces fauteuils ?

Que pensez-vous du Bar à autruches, 1978 réalisé en Biscuit, maillechort, acier, fer et argent de François-Xavier LALANNE (1927 – 2008).

Salle des Nouveaux Réalistes

Couleur

Yves KLEIN, *Vénus bleue (S41)* Œuvre originale 1962 – multiple posthume 1982 ; pigment pur et résine synthétique sur plâtre 69,5 x 30 x 20 cm et *Victoire de Samothrace (S9)*, Œuvre originale 1962 – multiple posthume 1973, pigment pur et résine synthétique sur plâtre montée sur un socle en pierre, 52 x 24,5 x 24 cm.

Comment pouvez-vous qualifier le bleu ?

Pourquoi l'a-t-il déposé sur des sculptures antiques ?

Gérard DESCHAMPS (né en 1937), *Bâche de signalisation de l'armée américaine*, 1961, peinture acrylique sur toile de bâche, sous plexiglas, 100 x 170 x 10 cm.

Que devient cette bâche de l'armée américaine depuis qu'elle a été peinte de ce rouge ?

Pour **ARMAN**, qu'est-ce que la couleur ?

Narration

Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939), *Psycho-Object 27 A6*, 1966, assemblage : panolac, bois, métal, caoutchouc, porcelaine, plastique, peinture 160 x 60 x 165 cm

Que raconte cet objet tout blanc ?

Jean TINGUELY (1925 – 1991), *La porte (Métamécanique)*, 1960, assemblage : porte en bois, métal, ferraille, moteur électrique, 90 x 120 x 56 cm.

Cette œuvre fonctionne en mouvement ; elle est actionnée par un moteur. Que raconte-elle ?

Mimmo ROTELLA (1918 – 2006), *Batman*, 1968 – 1998, décollage sur toile réalisé en 1998 sur une affiche de 1968.

Reconnaissez-vous les personnages de ces affiches ?

A quel art font-ils référence ?

Jacques VILLEGLE (né en 1926), *Rue de la Quintinie*, 4 juillet 1972, affiches lacérées marouflées sur toile 81 x 162 cm.

Il y a une caricature de Georges POMPIDOU en bas à gauche des affiches, comment la comprends-tu ?

Salle de l'abstraction

Couleur

Cherchez les **tableaux noirs** !

Dites à chaque fois quel effet produit l'autre couleur présente dans le tableau sur le noir ...

Puis, note une sensation sous forme d'adverbe, d'adjectif... pour exprimer ton ressenti.

Le plus important historiquement :

Pierre SOULAGES (né en 1919), *Peinture 194 x 130 cm, 9 octobre 1957, 1957*, huile sur toile, 194 x 130 cm (Tu remarqueras que le titre de l'œuvre, ce sont les normes du cartel).



sensation

Hans HARTUNG (1904-1989), *T 1966-R4, 1966*, huile sur toile, 154 x 250 cm



Essaye de prendre ce tableau en photo (nette)

sensation

Lucio FONTANA (1899-1968), *Concetto spaziale, Attese (T.104)*, 1958, vinylique sur toile ; incisions, 125 x 100,5 cm



(intrus)

sensation

Passe dans la pièce d'en face

Hans HARTUNG (1904-1989), *T 1971-H20, 1971*, huile sur toile, 180 x 142 cm



sensation

Olivier DEBRÉ (1920-1999), *Grand noir aux taches roses*, 1961-62, huile sur toile, 180 x 190 cm



sensation

Zao WOU-KI (1920-2013), *26 février 1966*, 1966, huile sur toile, 130 x 162 cm



sensation

Choisis un tableau de couleur que tu préfères : NOM

Titre

Date

Penses-tu que Georges POMPIDOU a aussi ressenti ces sensations devant ces œuvres abstraites ? Pourquoi ?

Citations de Georges POMPIDOU sur son idée de l'art contemporain :

Sa définition de l'art contemporain après l'exposition de 1972 :

« Art contemporain, art par définition contradictoire : strict comme les mathématiques ou violemment lyrique, sincère jusqu'à l'impudeur ou insolent dans l'imposture, explosion de couleur et de joie ou négation de tout, y compris de lui-même, il est toujours à l'affût du lendemain.

N'est-ce pas l'image de notre monde ? »

« J'ai aimé la peinture abstraite parce qu'elle est celle de ma génération... Aujourd'hui encore, les grands peintres abstraits ont pour moi une **puissance de rêverie**, de poésie incomparable »

« L'immobilisme est mortel en matière de culture... (elle) a pour fin naturelle... de préparer les changements »

Narration

MATTA (1911 – 2002), *Trans-apparence du Verbe*, 1971-1980, huile sur toile, 307 x 725 cm
Que racontent les couleurs et les formes de cette grande toile jaune, rose et verte ?

Que ressens-tu devant la décoration et l'aménagement intérieur de ces pièces choisies par le couple POMPIDOU au palais de l'Élysée ?

P.PAULIN



Salon aux tableaux,



bibliothèque

AGAM



Antichambre des appartements privés