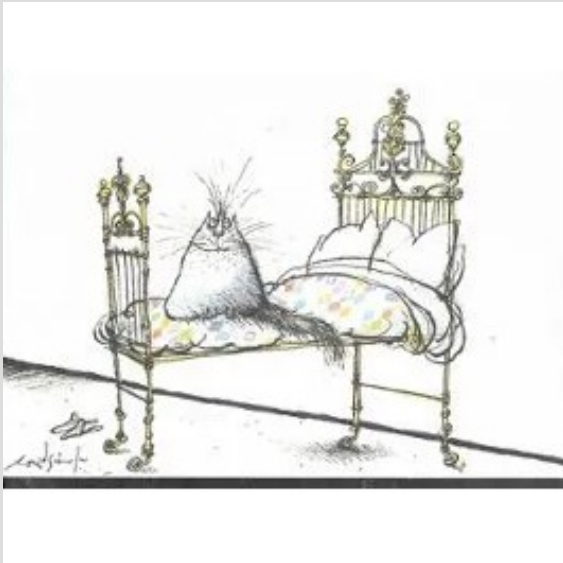


Règlement du Concours d'arts plastiques



Mon *lit* nomade



Ronald SEARLE – Album Searle's cats – 1967



Edmund DULAC

illustration du livre d'Edward FITZGERALD
« Les Rubaiyat d'Omar Khayyam » - 1859



Vincent VAN GOGH

La chambre de VAN GOGH - 1888
peinture à l'huile sur toile 72 × 90 cm
musée VAN GOGH à Amsterdam

Concours : Mon *lit* nomade

Cheminement(s) véhiculé(s) au pays du rêve, de l'ailleurs.

Vos dessins, peintures, photos, maquettes, installations partant d'une reproduction de votre lit (réel ou modifié) nous déplacent ailleurs !

D'après Marcel PROUST (grand écrivain du XIXe siècle), le voyage change notre regard. Il a dit dans « La Prisonnière , tome 2 » :

« Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cents autres, de voir les cent univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est ... ».

A vous de jouer en nous proposant une autre vision de votre lit, un moyen de locomotion imaginaire vers un voyage dont vous seul connaissez ou rêvez la possible destination en nous proposant une image l'évoquant.



Cerise DOUCEDE « Série égarements » - 2010 - photographie 70 X 120 cm Collection de l'artiste

Règlement du concours

1- A qui s'adresse-t-il ? A toute la communauté scolaire fréquentant le collège, et oui, même les adultes peuvent concourir !

2- Où renvoyer votre production plastique du 26 mars au 30 avril ? à l'adresse courriel suivante
artsplastiques.jem@gmail.com

Je vous renverrai par retour le document « Droit à l'image et publication » à me retourner rempli, daté et signé en vue d'une exposition des travaux voire d'un recueil.

3- Transmission des participations : devront figurer en objet du courriel vos Nom, Prénom, classe (ou votre lien avec le collège) du participant, de la participante / Concours Mon lit nomade. Un titre sera donné à l'image accompagné de deux phrases explicitant l'idée.

4- Comment représenter son lit comme une invitation à un déplacement, vers un voyage imaginaire en une image ? Les élèves de 4^e préparent une banque d'images incitatives, des œuvres d'arts ciblées reflétant certaines problématiques esthétiques (exemples : faire cohabiter espace réel et espace fictif dans une même image, jouer avec les plis pour inventer des mondes, jouer sur les cadrages et angles de vue pour renforcer un effet fantastique, observer/détourner etc). Il sera possible de s'en inspirer, d'en rajouter d'autres sur le mur Padlet à l'adresse suivante :
<https://padlet.com/artsplastiquesjem/a3x3xknommxq>

5- Quelles techniques sont autorisées ?

- dessin
- collages
- peintures et autres techniques (feutres, pastels etc) selon vos possibilités
- images numériques (photographies, images retouchées avec des logiciels comme Photofiltre ou Gimp)
- techniques mixtes (association de plusieurs techniques au choix)
- maquettes et volumes
- installations

6- Limitation : Chaque participant ne peut proposer plus de une image, elle peut être réalisée à plusieurs mains à condition de l'indiquer.

7- Présentation publique des images : Elles seront exposées dans le hall du collège la semaine de la reprise (date encore non précisée). Cette exposition nous donnera l'occasion de découvrir toutes vos idées mises en espace autour d'un vrai lit par un petit groupe d'élèves de 4^e commissaires d'exposition.

8-Proclamation des résultats par un jury mixte (deux professeurs d'arts plastiques et des membres de la communauté scolaire dont deux parents et 2 élèves volontaires par niveau).

Prix Un lit nomade qui fait voyager 6e : un poster du Musée de Vendôme + une BD

Prix Un lit nomade qui fait voyager 5e: un poster du musée de Vendôme + une BD

Prix Un lit nomade qui fait voyager 4e: un poster du musée de Vendôme + une BD

Prix Un lit nomade qui fait voyager 3e : un poster du Musée de Vendôme + une BD

Prix Un lit nomade qui fait voyager multi-créateurs : deux magazines d'art

9: Rappel des objectifs pédagogiques :

- ° Expérimenter, produire, créer et se questionner : en quoi la technique choisie peut-elle avoir une influence sur le geste, les gestes pour créer ? Pour représenter le monde environnant et donner forme à son imaginaire ?
- ° Adapter son projet en fonction des contraintes du confinement et se créer un espace de travail qui ressemblerait à un atelier, un coin de la salle d'arts plastiques chez soi.
- ° S'intéresser à l'actualité, aux images de presses, reprendre des œuvres d'art pour les détourner, utiliser la fiction, le carambolage de situation, l'humour etc
- ° Mettre en valeur la créativité des élèves et de la communauté scolaire pendant la période de confinement par des modalités de création stimulantes: un concours et sa restitution sous la forme d'une exposition collective (poursuivre la dynamique des Mini-galeries)
- ° Adopter une attitude citoyenne, rester confiner et s'adapter, en profiter pour devenir plus sensible aux questions de l'art par le partage des connaissances (relier son travail à un corpus d'œuvres, alimentées par l'enseignant et les élèves dans un rendez-vous journalier) via un mur dédié et coopératif, sur l'application Padlet.

***Pour mesurer tes chances de gagner
essaye de te positionner
dans les compétences suivantes***



Compétence	Red	Yellow	Green	Dark Green
Expérimenter produire créer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai su représenter le monde environnant, donner forme à mon imaginaire en faisant référence à l'incitation proposée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai pu intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image (si travail numérique) et de recherche d'information au service de ma pratique plastique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
S'exprimer, analyser sa pratique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai su justifier mes choix pour rendre compte d'un cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation, avec un titre et deux phrases explicitant mon idée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Être sensible aux questions de l'art	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai su identifier quelques caractéristiques qui inscrivent l'œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain proche ou lointain via le mur Padlet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

À pied d'œuvre
Biennale d'Arts plastiques

2019
2021



Cheminement(s) les élèves exposent..