

La pratique de la verbalisation fait partie intégrante de projet et du séquencage de l'enseignement en arts plastiques, puisqu'elle sert d'**espace-temps relais ou pivot** à l'enseignant et les élèves pour exposer, observer, raisonner, expliquer, discuter, débattre, recentrer, recadrer, relancer, situer, contextualiser, référencer et/ou mettre en perspective les productions (en devenir) et les démarches artistiques (en gestation ou construites).

Privilégiant la pratique orale encline à l'*argumentation* (\*), elle prend aussi appui de l'écrit, dans une logique transversale de la maîtrise de la langue française et travaille ainsi naturellement (aux travers de méthodologies, modalités et situations diverses) certaines compétences ; exemples :

### S'exprimer, analyser sa pratique celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe (C.3)
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation (C.3)
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art (C.3)
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre (C.4)
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées (C.4)
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires (C.4)

### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée (C.3)
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur (C.4)
- Prendre part au débat suscité par le fait artistique (C.4)

### Questionner le fait artistique

- Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre (Lyc)
- L'élève est capable d'exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné (Lyc)

### Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes (Lyc)
- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires (Lyc)
- de présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation (Lyc)
- d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations (Lyc)
- ... prendre part au débat suscité par le fait artistique (Lyc)

(\* ) « Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, ... » (Programme de l'enseignement de spécialité, préambule)

Réunissant le plus souvent les élèves autour des productions ou d'une sélection de celles-ci et mises en partage sur un îlot de tables le plus souvent ou affichées au tableau, voire vidéoprojetées, le professeur sonde oralement/par écrit (courtes synthèses, questionnaires, notes d'intention,...) les élèves sur leurs intentions ; dans une posture accompagnante continue.

Comment ce temps formatif peut-il se penser, s'élaborer et s'orchestrer en distanciel ?

### L'enseignement à distance nécessite donc une réflexion particulière sur la verbalisation.

**Verbaliser c'est pratiquer**, c'est donner des mots oralement ou par écrit à une forme, une proposition, une réponse. C'est favoriser l'écoute et le dialogue, permettre les échanges, le débat ; c'est s'ouvrir à l'autre.

Les élèves « sont incités à tirer parti de leurs expériences, à identifier, nommer et choisir les moyens qu'ils s'inventent ou qu'ils maîtrisent. » (Programme d'arts plastiques, cycle 3) « Le travail à partir de l'exposition des productions des élèves ou dans le cadre de l'accueil d'œuvres d'art est mené dans des espaces de l'établissement scolaire organisés à cet effet (mini-galleries). Plus exceptionnellement, d'autres espaces extérieurs à l'école peuvent être sollicités ». (Programme d'arts plastiques, cycle 4)

Il convient donc que des travaux d'élèves (productions, activités, exposés,...) soient valorisés et partagés, c'est-à-dire appréciés, commentés, annotés afin d'aider aussi l'élève à se situer, à progresser : **en somme une verbalisation au service d'une évaluation formative**. Cela viendra éclairer le professeur qui peut difficilement mesurer le temps qu'il a fallu aux élèves pour réaliser ces travaux faits à la maison, les conditions (matérielles, psychologiques, ...), le(s) contexte(s), les intentions, dans lesquels ils ont été faits, et l'aide potentielle que l'élève a reçue.

Enfin, il convient évidemment de **penser la verbalisation comme un moyen de maintenir le lien et de stimuler l'élève et la motivation collective**.

Quelques principes qui doivent guider l'enseignant dans sa pratique de la verbalisation :

- Assurer de bons canaux de communication (accès Pronote, adresse mail unique d'envoi,...)
- Elaborer des supports accessibles pour tous (PDF,...)
- Clarifier vos attendus de poids (fichiers) et formats types (PDF,...) ou accepter les supports/fichiers divers
- Elaborer des supports communs - en cours de séquence ou en guise de bilan - avec renvoi à des productions d'élèves
- Valoriser et partager (une sélection) de productions d'élèves, en qualité d'objet d'étude, (contre) exemples, pistes,...
- N'indiquer qu'au plus le prénom et la classe de l'élève. (Pas de nom de famille)

« Exceptions au droit d'auteur : L'auteur ne peut s'opposer à la reproduction ou à la représentation de tout ou partie de son œuvre, dans les cas suivants (article L. 122-5 du CPI) : - la reproduction ou la représentation au titre de l'exception pédagogique, ... »

(RGPD Le Règlement général de la Protection des Données)

## Donner à voir / mettre en partage

« Le déploiement de nombreux Padlets, Pearltrees et autres blogs présentant nombreuses productions d'élèves, de classes, constituent des **espaces virtuels (complémentaires) d'expositions révélant et permettant la continuité pédagogique**. Plus particulièrement dans ces temps de confinement, mais aussi au-delà, la visibilité et le partage des productions des élèves favorisent leur motivation. Elle contribue également à renforcer le lien avec vos élèves, vos classes et entre eux.

Partageons cette précieuse ressource créatrice : une richesse si propre à notre discipline ; comme un avant-goût de ce qui va se donner à voir en divers lieux lorsque nous sortirons du confinement, que tout se rouvrira et que notre Biennale pourra alors saisir : jouant d'expositions mixtes : entre lieux physiques et lieux virtuels, cheminant de l'un à l'autre... »

(Extrait d'un courriel adressé aux professeurs par l'IA-IPR)

**Cliquer sur les icônes (applications/logiciels) et les liens (un exemple) pour accéder aux sites et liens**

**Productions adossées à d'autres ressources au sein d'une séquence - Padlet -**

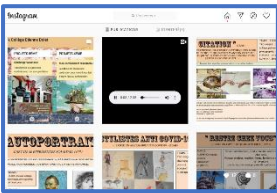

[Collège Jean Monnet de La Loupe \(28\), Mme Golay](#)  
[Collège Jean Joudiou de Châteauneuf-sur-Loire \(45\), Mme Meuneau](#)

**Recueil de productions par classe, niveau, sujet - Pearltrees -**


[Collège Louis Armand de St Douichard \(18\), Mme Luck](#)

**Elaboration d'un blog dédié et ouvert aux productions imposées et libres - Wix -**


[Collège Victor Hugo de Puisseaux \(45\), Mme Cathudal](#)

**Compte de publications, ressources, post et discussions - Instagram -**


[Collège Etienne Dolet d'Orléans \(45\), Mme Pugibet](#)

**Elaboration de documents intermédiaires (relance/réorientation/correction,...) et/ou bilans**


voir infra 1

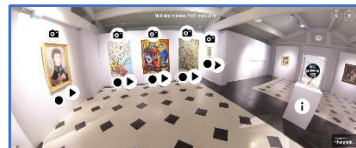
[Collège Marcel Carné de Vineuil \(41\), Mme Henquel](#)

**Inventaire de propositions rendues sous forme de "planche contact"**


[Collège Etienne Dolet d'Orléans \(45\), Mme Pugibet](#)

**Catalogue virtuel/publication numérique d'œuvres/productions**


[Collège Jules Ferry de Tour \(37\), Mme Sauvage](#)

**Exposition interactive et immersive à 360° - Thinglink -**


[Collège Les Capucins de Châteauroux \(36\), Mme Davy](#)

**Valorisation académique, par les mini-galeries virtuelles d'établissements**


[Collège Martial Tagourdeau de Dreux \(28\), M. Epié](#)

**Mise en page de visuels et de descriptifs du projet sur un document de présentation**

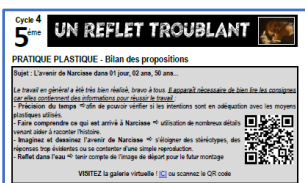

[Collège Célestin Freinet de St Maure de Touraine \(37\), Mme Simonneau](#)

**Présentation productions/démarches via des classes virtuelles (courtes) - CNED Classe virtuelle - - RDV Renater -**


Tutoriel

**Traces écrites et fiches explicatives adossées aux productions**


[Collège Victor Hugo de Puisseaux \(45\), Mme Cathudal](#)

**Usage et lien avec des QR Code**


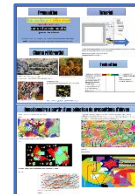
voir infra 3

[Collège Louis Armand de St Douichard \(18\), Mme Luck](#)

**Capsules audio-vidéo de profs : présentations orales de travaux d'élèves (par eux-mêmes /le prof), de cours, retours sur consignes,...**


[Collège Charles de Gaulle de Bû \(45\), M. Bruneau](#)

[Lycée Alain Fournier de Bourges \(18\) Mme Vincent](#)

**Elaboration de questionnaires à partir des productions d'élèves**


voir infra 2

[Collège Jean Moulin d'Artenay \(45\), Mme Mousson-Vaslier](#)



# BILAN

## Partage de quelques propositions d'élèves avec commentaires

### FANTASTIQUE

➔ Vous allez créer une image fantastique avec la technique de votre choix.

Cette image illustrera *la nouvelle* que vous créez en cours de lettres. L'image peut influencer le texte si ce dernier n'est pas terminé.

Comment rendre l'idée de fantastique dans une image ?

➔ Dans le même esprit plusieurs travaux proposent un reflet dans un miroir différent de son modèle

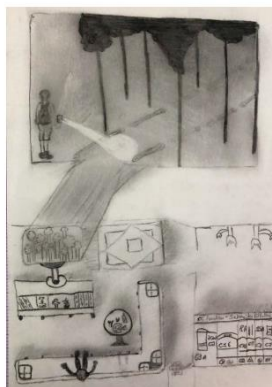


Cela fonctionne efficacement quand on comprend bien la différence : ici le reflet semble sévère avec ses sourcils froncés et ne lève pas le bras.

La perspective de la pièce et l'affiche dégoûtante sont aussi de bonnes idées.

Commentaires formatifs portés par l'enseignante à partir d'une sélection de productions d'élèves

➔ Ici l'image est **complexe** et nous raconte une histoire en présentant deux espaces reliés et représentés sous 2 points de vue (de face et en plongée)



Notre œil comprend le lien entre la télévision et l'espace supérieur dont le **mystère** est accentué par la **lumière de la lampe**.

Certains ont repris les **taches d'encre** faite en classe ; il était nécessaire d'ajouter des dessins pour répondre à la consigne du sujet, car même si les images pouvaient être abstraites il était nécessaire de les travailler davantage.



Ici on voit une opposition entre les deux côtés de l'image, mais les dessins restent trop petits par rapport à la feuille et la technique employée reste très pâle par rapport à l'encre noire. Peut-être aurait-il fallu utiliser de l'encre avec une plume ou un pinceau...

➔ Ici la représentation d'une situation impossible : **entrer sa tête dans la télévision**.



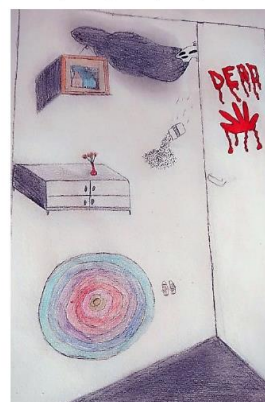
Les éléments ajoutés dans la pièce semblent parfois ne pas appartenir au même espace car ils ne respectent pas la perspective de la pièce : pièce d'échec, manettes, épée ... Peut-être aurait-il fallu changer de technique ou d'échelle, ou définir un nouvel espace dans la feuille pour les y installer.

➔ D'autres propositions font référence aux **maisons hantées**



Ici on repère le **mur cassé** et **dévoré par la végétation**, le **portail** que l'on imagine grinçant et les **tombes** au loin. Le beau soleil, très lumineux et le ciel bleu, semblent, eux à l'opposé du décor planté ici....

➔ Des élèves ont également choisi d'utiliser **des éléments issus des images fantastiques** comme les fantômes, les empreintes, le sang... et cela fonctionne bien.



Ici on retrouve un **fantôme**, un mot qui semble être écrit avec du **sang** (bien rouge), des **ombres** inquiétantes, et des éléments qui nous interrogent : le paquet déversé au sol, le tapis de cercles concentriques....

L'espace de la pièce manque peut-être d'une ligne qui montrerait la différence entre le sol et le mur et créerait de la profondeur.

**Bravo aux élèves qui ont rendus leurs sujets dans le temps et n'oubliez pas que vous pouvez réaliser des recherches sur les images fantastiques.**


Cycle 4  
5<sup>ème</sup> **UN REFLET TROUBLANT** 

**PRATIQUE PLASTIQUE - Bilan des propositions** Fiche conclusive mise en partage à tous les élèves

Sujet : L'avenir de Narcisse dans 01 jour, 02 ans, 50 ans...

*Le travail en général a été très bien réalisé, bravo à tous. Il apparaît nécessaire de bien lire les consignes car elles contiennent des informations pour réussir le travail :*

- **Précision du temps** ⇒ afin de pouvoir vérifier si les intentions sont en adéquation avec les moyens plastiques utilisés.
- **Faire comprendre ce qui est arrivé à Narcisse** ⇒ utilisation de nombreux détails venant aider à raconter l'histoire.
- **Imaginez et dessinez l'avenir de Narcisse** ⇒ s'éloigner des stéréotypes, des réponses trop évidentes ou se contenter d'une simple reproduction.
- **Reflét dans l'eau** ⇒ tenir compte de l'image de départ pour le futur montage




**VISITEZ la galerie virtuelle ! [ICI](#) ou scannez le QR code**

Appréciation générique portée par l'enseignante et conseils donnés pour la suite

Partage des productions d'élèves à toute la classe

1/ Effectuez des recherches sur le mythe de Narcisse dans l'art : relevez 5 artistes différents ayant produit une œuvre sur ce mythe (artiste, titre, dates).

Attendu d'un retour écrit pour mise en commun à venir



Artistes ayant produit une œuvre sur ce mythe (propositions parmi d'autres).



Nicolas **POUSSIN** (1641-1665) *Écho et Narcisse* (1627). Huile sur toile, 74 × 100 cm, musée du Louvre, Paris.



John William Waterhouse (1849-1917) *Écho et Narcisse* (1903). Huile sur toile, 109,2 × 189,2 cm, Walker Art Gallery, Liverpool.



Salvador **DALÍ** (1904-1989) *La métamorphose de Narcisse* (1936-1937). Huile sur toile, 51,1 × 78,1 cm. Tate Modern Londres, Angleterre



*Narcisse* (vers 1500), artiste inconnu. Tapisserie de laine et de soie. 282 x 311 cm. Musée des Beaux-Arts de Boston, USA.

2/ Rédigez un texte d'une dizaine de lignes pour **présenter** l'œuvre du Caravage en vous servant de la légende puis décrivez celle-ci en utilisant obligatoirement les mots suivants : **Reflét, composition, clair-obscur, contraste, arrière-plan**.



La Caravage (1571-1599), huile sur toile, musée nationale d'art ancien Barberini, Italie.

**Proposition de description** (faite à partir de réponses d'élèves)  
L'œuvre intitulée « Narcisse » a été ~~peinte~~ **peinte** par le Caravage entre 1598 et 1599. C'est une huile sur toile conservée à la galerie nationale d'art ancien de Rome en Italie. Elle représente un homme en train de contempler son **reflet** dans l'eau. L'image est construite dans une **composition** symétrique, le reflet occupant autant de place que le personnage qui lui, **contraste** avec l'**arrière-plan** très sombre grâce à la technique du **clair-obscur** très utilisée par cet artiste.

**Définition clair-obscur** : Art de distribuer, dans un tableau, les nuances de la lumière, contrastant avec un fond sombre, afin de...

Une réponse commune proposée à partir des retours descriptifs envoyés par les élèves







## Proposition


**Des couleurs s'affrontent**  
(faites des contrastes)  
**sur un terrain neutre**  
(gamme des valeurs).

A l'aide du logiciel Paint, produisez une image qui rende compte de cet affrontement.  
**Consignes :** varier au maximum les outils (stylo, pinceau, aquarelle, aérographe, pastel) et les couleurs.

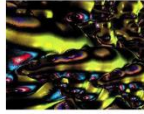
## Champ référentiel

Le TINTORET, Le Paradis (1588), [musée du Louvre, Paris](#).  
La couleur est posée sur le support sans faire de contours préalables avec un dessin.



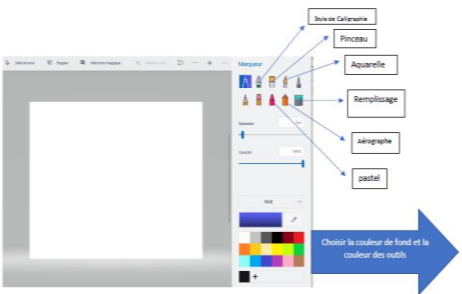
Wassily KANDINSKY (1866 - 1944)  
Composition 49, 1912, huile sur toile, 200 x 300 cm



Yōichirō KAWAGUCHI (né en 1952)  
Artiste infographiste, professeur à l'université de Tokyo au Japon. Chercheur en images numériques 3D, il est un des pionniers de l'image de synthèse dans les années 1970.

<https://www.youtube.com/watch?v=a>

## Tutoriel



Commencez par « remplissage » pour faire le fond, puis utilisez les outils (cités en face des flèches) et choisissez les couleurs que vous pouvez changer.  
Enregistrez votre réalisation en PDF, nommer votre travail (classe - NOM - Prénom)  
Envoyez-le à l'adresse mail suivante : [cmoussonvaslier@laposte.net](mailto:cmoussonvaslier@laposte.net)  
Travail à rendre pour la semaine du 6 au 10 avril 2020.


## Evaluation

Compétences plasticienne	Insuff	Fragile	Satisf	TBM	Compétences S4C
Comparaison de travaux avec celui d'un artiste présenté. <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b> Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques celles des autres élèves et des œuvres d'art					D 1 - 4 Langages des arts et du corps Formuler ses intentions, argumenter une intention

## Questionnaire à partir d'une sélection de propositions d'élèves

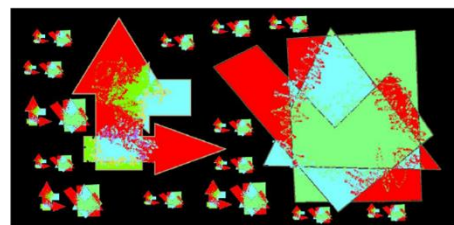
Le fond des 2 dessins ci-dessous est construit à l'aide de couleurs, laquelle ?

Réponse :




Comment sont organisés les contrastes de couleurs dans ce dessin ?

Réponse :



Comment sont organisés les contrastes de couleurs dans ce dessin ?


Réponse :



Comment est donné le combat dans ce dessin ?

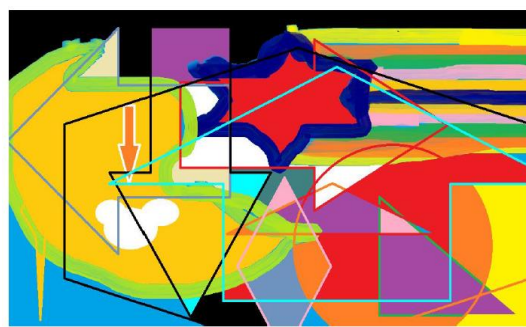
Réponse :

A laquelle des références artistiques vues dans le document (Éugène DELACROIX ; Wassily KANDINSKY ; YOICHIRO KAWAGUCHI) le dessin ci-dessous ressemble-t-il le plus (tableaux à retrouver dans la fiche « Paint Combat des couleurs références artistiques ») ?



Réponse :

Dites pourquoi :



Les productions servent ici d'objets d'études, à usages pédagogique, formatif et de réponses possibles. Ils n'endossent en ce sens pas ici le statut d'œuvre d'art.