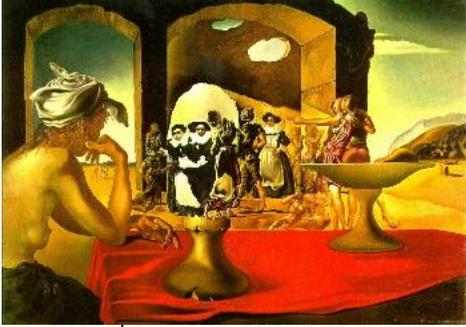
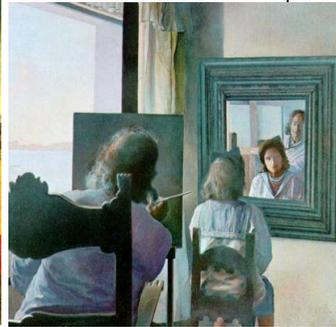


<b>CYCLE</b>	<b>4</b>	<b>Situation</b>	<b>CONFORTABLE</b>	<b>CONTRAINTE</b>					
<b>SEQUENCE</b>	<b>Autoportrait où es-tu ?</b>								
<b>PROGRAMME</b>	<p><b>La représentation ; images, réalité et fiction</b></p> <p>- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance</p> <p><b>Œuvre, espace, auteur, spectateur</b></p> <p>- Relation au corps : Implication du corps de l'auteur,....</p>								
<b>PROBLEMATIQUE(S)</b>	Comment l'artiste peut-il se dissimuler dans son œuvre ? L'autoportrait est-il forcément visible au premier coup d'œil ?								
<b>NOTION (S)</b>	<b>FORME</b>	<b>ESPACE</b>	<b>LUMIERE</b>	<b>COULEUR</b>	<b>MATIERE</b>	<b>GESTE</b>	<b>SUPPORT</b>	<b>OUTIL</b>	<b>TEMPS</b>
<b>DISPOSITIF(S)</b>	<p>- Appareil(s) photographique(s) pour prises de vues et postes/ salle informatique ;</p> <p>- Retouche photo (logiciel <i>photofiltre</i>, <i>Gimp</i>) ou/et ensemble des techniques plastiques dites traditionnelles (dessin, peinture, collage).</p>								
<b>INCITATION(S)</b>	<p>« <i>Je suis dans l'image, me voyez-vous ?</i> »</p> <p>Consigne : « <i>Par la ou les techniques de votre choix, traditionnelles ou numériques, vous vous dissimulerez dans l'image afin que votre autoportrait y soit présenter sans y être fortement prégnant. Un commentaire adossé à votre production donnera les clefs de votre réalisation</i> ».</p>								
<b>CHAMP REFERENTIEL</b>	<b>Œuvre ancienne</b>			<b>Œuvre moderne</b>			<b>Œuvre contemporaine</b>		
									
	MICHEL-ANGE (1475-1564), <i>Le Jugement Dernier</i> , 1536-1541, détail de la fresque de la Chapelle Sixtine, Musée du Vatican. Rome. 1370 x 1200 cm. <i>Saint Barthélémy tient dans la main la peau, dans laquelle se reconnaît l'autoportrait de Michel-Ange.</i>			Salvador DALI (1904-1989), <i>Marché aux esclaves avec apparition du buste invisible de Voltaire</i> , 1940, huile sur toile, 47 cm x 66 cm, Salvador Dali Museum, St. Petersburg. <i>Dali de dos peignant Gala de dos éternisée par six cornées virtuelles provisoirement réfléchies dans six vrais miroirs</i> , 1972-73, huile sur toile, 60,5 x 60,5 cm. Œuvre stéréoscopique. Figueras, Théâtre-Musée Dali.			Laurent LA GAMABA (1967- ), <i>Supermarché</i> , (2001-2002), photographie couleur prise à partir des installations Pro-cryptiques ; acrylique sur vêtement de protection.		
<b>EVALUATION</b>	Présence de l'autoportrait / Efficacité de la dissimulation / Qualités et pertinence des moyens plastiques employés/ Singularité de la proposition/...								
<b>COMPETENCES</b>	<b>Composantes théoriques</b>			<b>Composantes plasticiennes</b>			<b>Composantes culturelles</b>		
	- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.			- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.			- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.		