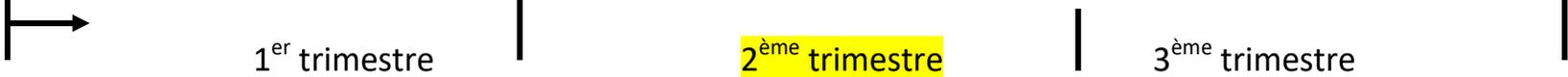


CYCLE 3	SÉQUENCE : « CHEMINEMENTS : épopée d'un fil »		
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION			
Champ de pratiques	<input checked="" type="checkbox"/> 2D : graphiques - picturales	<input checked="" type="checkbox"/> 3D : sculpturales - architecturales	<input checked="" type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique
NOTIONS	NARRATION / LIGNE / TRAIT/ CONTOUR		
QUESTIONNEMENT(S) des programmes	La représentation plastique et les dispositifs de présentation - La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.		
PROBLEMATIQUE(S)	Comment raconter des histoires complexes avec une économie de moyens ?		
OBJECTIF(S)	- Permettre aux élèves de travailler la question de la narration dans une économie de moyen, les obliger à trouver des solutions narratives.		
SITUATION(S) de cours- MODALITES- MATERIALITE de travail	Dans la salle d'arts plastiques en deux séances, travail en équipe. Matériel mis à disposition des élèves : différentes natures de fil, feuilles, papiers, crayons divers, matériaux de récupération, tablettes SQOOL/appareils photo.		
EVALUATION	Par COMPETENCES		
	Expérimenter, produire, créer	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent : « avec les moyens plastiques réduit, je parviens à raconter une épopée ».	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
	Mettre en œuvre un projet	Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création : « j'ai réussi à collaborer »	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes	Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation : « notre équipe a été capable de justifier mes choix à mes camarades ».	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
	Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art	Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée : « j'ai compris les moyens employés par chaque artiste pour raconter une histoire, je suis capable de les décrire ».	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

INCITATION :

« Epopée d'un fil »

CONSIGNE :

« Ce fil est un héros, il lui est arrivé de nombreuses aventures dont il est toujours sorti victorieux. Racontez-nous son épopée ».

Le professeur veillera à définir en séance 1 le terme « épopée » : « Long poème ou récit de style élevé où la légende se mêle à l'histoire pour célébrer un héros ».

CHAMP REFERENTIEL

Réf
antérieure
au 20^{ème}



Anonyme, *Sceau-cylindre «Gilgamesh domptant un taureau»*, Syrie, XVIIe siècle av. J.-C., Hématite, h. 2,4 cm
BnF, Monnaies, Médailles et Antiques, Paris.

Alexander Calder (1898 - 1976), *Les acrobates*, 1927, Fil de fer, Photo : Fondation calder, New York.



Réf satellite

Oswaldo Cavandoli (Italie 1920-2007), *La linea*, 1971-1986, 90 épisodes diffusés sur la Rai.

Représentation d'une épopée :
Le professeur présente la première image en expliquant qu'il s'agit de la représentation d'un épisode de l'épopée de Gilgamesh.

Le professeur veille à faire relever la date de création de l'œuvre *Sceau-cylindre «Gilgamesh domptant un taureau»*. Il interroge ses élèves quant à sa fonction : qu'est-ce qu'un sceau, à quoi sert-il ?

Il présente brièvement le personnage de Gilgamesh. Il explique aussi ce qu'est l'hématite. Il propose aux élèves de décrire la scène : quel exploit semble réaliser le héros ?

A l'issue de l'effectuation et de la verbalisation, le professeur montre l'œuvre de Calder. Il leur demande de la décrire et revient sur la narration.

Comment cet artiste parvient-il à nous raconter tout une histoire juste

			<p>avec un morceau de fil de fer ? Quelle histoire ?</p> <p>Calder a-t-il utilisé les mêmes procédés narratifs qu'eux ? Une épopée implique une succession de faits, comment les élèves sont-ils parvenus eux à présenter cette succession ? Quels moyens ont-ils retenus ?</p>
<p>Groupe de conception des professeurs stagiaires 2020/2021.</p>			