

Chères collègues,
Chers collègues,

Et si on chantait en classe ...

Maintenant que les élèves se sont échauffés vocalement, attaquons l'apprentissage d'un nouveau chant.

Pascaline Pignon, CPD EAC

CPD-EAC41@ac-orleans-tours.fr



1 Choisir la chanson

- en fonction de la tessiture des élèves
- en fonction des capacités de mémorisation
- en fonction de la vie de classe (un projet, un vécu, un intérêt, un événement, une période spécifique, un coup de cœur...)



2 Maîtriser la chanson

- Ecouter plusieurs fois la chanson
- Lire la chanson et apprendre les paroles
- Savoir chanter indépendamment les différentes parties de la chanson (couplet, refrain...)
- Connaître parfaitement la mélodie

3 Repérer les difficultés de la chanson

- liées à la mélodie
- liées au(x) rythme(s)
- liées au texte (le vocabulaire, la diction, l'articulation ...)

4 Préparer la mise en œuvre

- Le déroulé de la séance
- Les consignes
- L'organisation spatiale, le matériel nécessaire



La découverte du chant par les élèves

1 L'écoute du chant

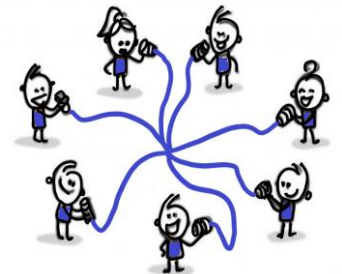
- L'enseignant propose l'écoute intégrale de la chanson
- Soit c'est l'enseignant qui chante a capella (ou accompagné musicalement) à une hauteur adaptée à la tessiture des élèves
- Soit la découverte se fait par le biais d'un enregistrement original

2 Pendant l'écoute du chant

- Il est possible de guider les élèves en donnant des consignes simples (repérer les mots importants, trouver l'histoire, le style musical...)
- L'enseignant prévoit un temps pour recueillir les réactions des élèves

3 L'histoire de la chanson

- L'enseignant lit aux élèves les paroles de la chanson. Il raconte l'histoire et la fait vivre avec ses élèves
- La verbalisation et la compréhension de l'histoire sont centrales. Les difficultés lexicales sont travaillées.
- Les paroles du chant ne seront données qu'en fin d'apprentissage



1 La démarche d'apprentissage

- Le plus courant est l'apprentissage par l'imitation soit le jeu d'audition/répétition
- La chanson est découpée en bloc d'apprentissage (phrases, couplet, refrain ...)

L'apprentissage

Avec la voix de l'enseignant

- L'enseignant chante une partie d'une phrase musicale, les élèves répètent. Il allonge progressivement les formules, travaille les enchaînements
- L'enseignant chante le début d'une phrase, les élèves chantent la fin ou le contraire
- Un groupe chante le début, un autre groupe chante la fin

Avec un CD, avec une écoute corporelle

- Suite à l'écoute de la chanson, les élèves se déplacent « selon la chanson » dans un espace adéquate
- Un groupe d'élèves se déplace sur le refrain, l'autre sur les couplets
- un groupe se déplace sur une phrase, l'autre sur une autre phrase
- Dès qu'ils se sentent capables, les élèves chantent sur leur phrase en se déplaçant...
- Même déplacement avec la version instrumentale,
- Assis en classe, les élèves marquent la pulsation sur le couplet ou refrain

2 Mémorisation du chant

- Il est possible pour varier l'apprentissage du chant d'utiliser des onomatopées, en fredonnant, en utilisant le parlé-rythme, en variant l'intensité, le tempo, le phrasé...
- Avec le tableau ou une affiche, l'enseignant peut proposer des jeux (mots repères, texte lacunaire ...)
- Faire visualiser l'histoire de la chanson par un dessin, une illustration, faire ressortir les mots percutants

3 Interpréter un chant

- L'enseignant et les élèves peuvent se mettre d'accord sur l'interprétation
- Il faut avoir des intentions et faire des choix (le tempo, la dynamique, le phrasé...)
- L'enseignant peut prévoir de varier les regroupements (solo, groupes, classe), utiliser ou non un accompagnement instrumental, envisager un accompagnement rythmique



1 La place de l'enseignant

- L'enseignant, grâce à son aisance corporelle et sa gestuelle, communique avec ses élèves
 - par le regard,
 - par l'expression du visage.
- Il donne les indications de pulsation, de tempo, d'interprétation
- Il donne le départ et l'arrêt du chant.

Diriger un chant

2 Ce qui est recommandé



Attention ...

- Être visible de tous les élèves.
 - Donner un modèle corporel (sourire, dynamisme, envie ...)
 - L'enseignant veille à bien se positionner, à capter l'attention de tous
 - L'enseignant chante, fredonne la 1^{re} phrase, donne la note de départ (sur une bande son, l'enseignant veille à faire écouter l'introduction)
-
- Battre légèrement la pulsation, avoir des gestes personnels concernant la menée du chant
 - Pendant le chant, l'enseignant veille à continuer à marquer la pulsation ; à redonner les départs à chaque couplet (par le geste ou le regard)
-
- Utiliser les expressions du visage pour dynamiser le chant
 - Théâtraliser l'interprétation, s'impliquer avec son corps
 - Avoir un geste d'arrêt précis
 - Bien rester à l'écoute de la musique jusqu'au bout
 - Avoir un silence de fin
-
- Ne pas oublier de donner la note de départ
 - Éviter les gestes flous, et imprécis
 - Ne pas oublier de marquer et le rythme et la pulsation
 - Avoir une pulsation contraire au chant

